

WORLD PRESS PHOTO

**EXPOSITION
2018**

10.11 > 13.01.2019

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

le photojournalisme : ce que je vois, ce que je comprends



TABLE DES MATIÈRES

I. Introduction	3
II. World Press Photo, l'institution	4
1/ Une institution internationale	4
2/ Pourquoi un concours de photo de presse ?	6
3/ Image, réalité et vérité	6
III. Le photojournalisme	10
1/ Définitions	10
2/ Éthique de l'information	13
IV. Photojournalisme : ce que je vois, ce que je comprends	14
1/ Fiche outil	14
2/ Exercices pratiques	16
V. Le photojournalisme, un engagement humain	18
VII. Lexique	24
VIII. Références	26

I/ INTRODUCTION

Ce dossier pédagogique est à disposition des enseignants et de leurs étudiants pour réaliser une visite de l'exposition World Press Photo qui se déroule du 9 novembre 2018 au 13 janvier 2019 à La Cité Miroir. Cette exposition est organisée par Les Territoires de la Mémoire asbl en collaboration avec MNEMA asbl.

Le dossier pédagogique peut être utilisé par les étudiants et complété tout au long de la visite ou après celle-ci. L'enseignant peut décider d'accorder un peu de temps après l'exposition pour le remplissage du dossier ou préférer un travail au fur et à mesure.

Il est adapté pour des élèves à partir de la 1^{ère} année du secondaire. Certaines activités sont cependant laissées à l'appréciation des enseignants.

Une synthèse finale est à réaliser a posteriori, en classe.

Objectifs développés dans les activités du dossier :

1. Définir les moyens et les techniques susceptibles d'exprimer les intentions du photojournaliste
2. Comprendre le matériel de prises de vues
3. Appliquer les techniques de prises de vues photographiques

Compétences mobilisées :

1. Définir le style de composition, en combinant les propriétés expressives et esthétiques des composants (formes, volumes, couleurs, matières, environnement) en fonction du sujet
2. Communiquer de manière adéquate les procédés identifiés
3. Identifier et appliquer les techniques et les figures de la rhétorique de l'image pour réaliser des photos
4. Comprendre l'esthétisme et le sens critique donné à une image photographique

Savoirs transmis :

1. L'organisation World Press Photo
2. Modification de l'image : retouches, photoshop et photomontage
3. Photojournaliste / photoreporter / journaliste / documentaire photo / freelance / indépendant
4. Éthique de l'information
5. Source
6. Illustration et fiction
7. Notions de rhétorique de l'image : voir fiche outil
8. Savoirs en rapport avec les thématiques suivantes : situation géopolitique du XXI^e siècle, les préoccupations actuelles sur l'environnement et l'impact de l'humanité sur le monde, déshumanisation et conséquences

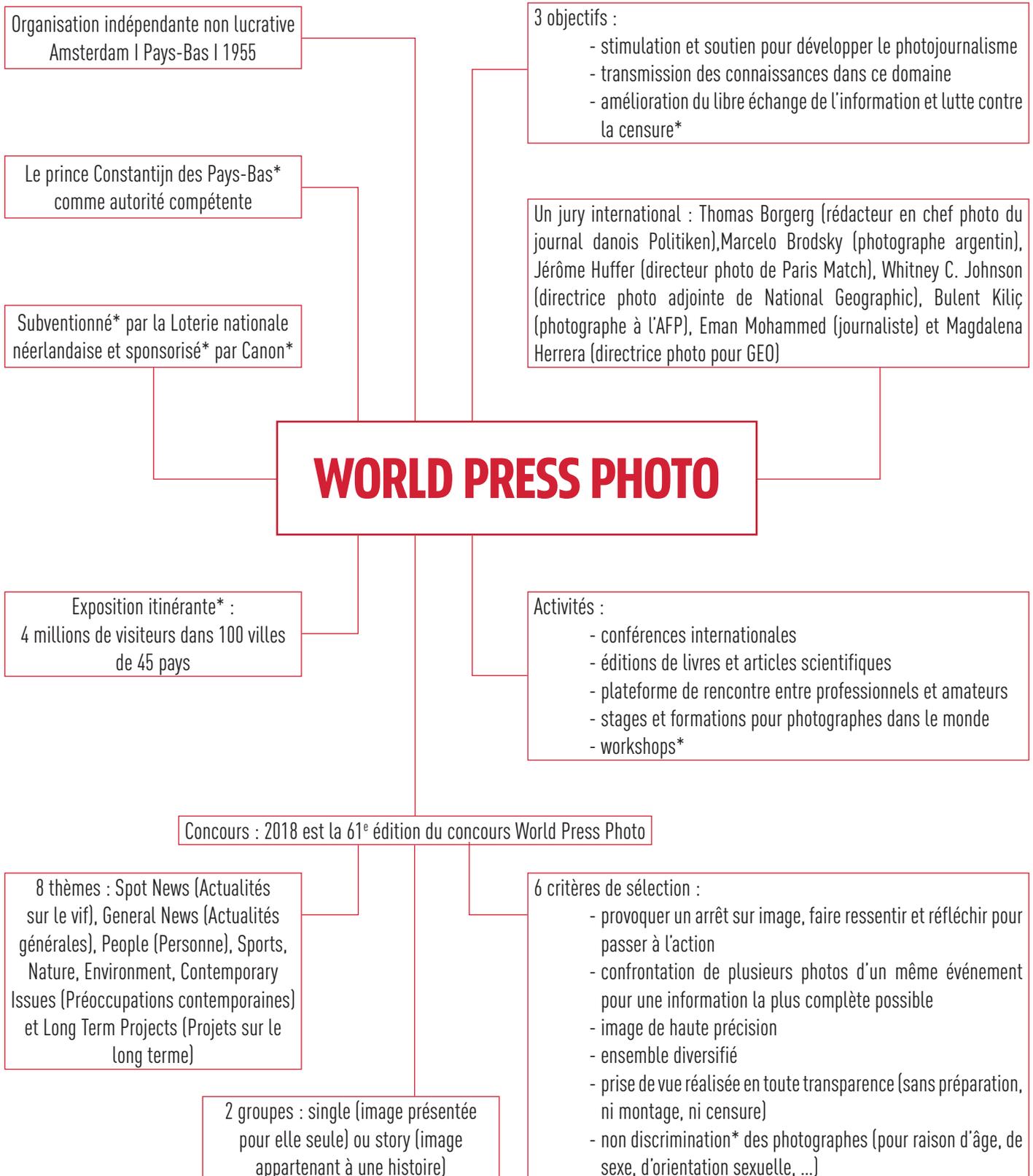
Savoir-faire visés : analyser une image de photojournalisme, comprendre les enjeux économiques, sociaux et politiques des conflits évoqués et savoir communiquer sur ces thématiques, se construire une opinion sur les préoccupations actuelles (environnement, écologie, exploitation de la terre, habitude de vie) en vue d'un changement de comportement, débattre sur la résolution du conflit, mobiliser les nouvelles connaissances pour analyser des éléments nouveaux, communiquer, s'exprimer, participer, écouter.

À présent laissons place à la découverte du monde fascinant du photojournalisme ...

Bonne visite !

WORLD PRESS PHOTO

II. 1/ UNE INSTITUTION INTERNATIONALE



→ Identifie le groupe et nomme le thème de chaque image (parmi les 8 proposés ci-dessous)

Spot News
General News
People
Sports

Contemporary Issues
Nature
Environment
Long-Term projects



Single Story



Single Story



Single Story



Single Story



Single Story



Single Story

II.2/ POURQUOI UN CONCOURS DE PHOTO DE PRESSE* ?

→ Donne une réponse à cette question en utilisant la citation de Norbert Bolz, professeur et théoricien des médias à l'Université de Berlin.

“L'image peut être directement interprétée par tout le monde sans distinction de langue, de statut social ou de capacités intellectuelles. Les paroles et les écrits doivent par contre passer par de nombreux filtres avant de pouvoir délivrer leur message. Le rapport étroit entre l'émotion et l'image rend la communication visuelle imbattable dans la lutte pour l'attention. Une bonne photo allie communication et fascination.”
Source : Bolz N., *Theorie der neuen Medien*, Raben Verlag., Munich, 1990.

L'image dans la presse est importante car

.....

II.3/ IMAGE, RÉALITÉ ET VÉRITÉ

→ Comment l'image peut-elle mentir ?

.....

.....

.....

→ Définis chacune des retouches sur image en utilisant les exemples suivants :

> La retouche esthétique



photo à gauche : avant retouches / photo à droite : retouchée via Photoshop*

.....

.....

.....

> Le photomontage



Mont Fuji et autres ponts, exposition 2009 © Alain Bublex (artiste plasticien français) / Galerie Vallois, Paris.

.....

.....

.....

→ Pourquoi lier une image à son commentaire ?

Observe cette image et décris la scène illustrée.



.....

.....

.....

.....

Une image de la réalité peut être faussée par des manipulations technologiques.
La lecture d'une image se fait aux travers des stéréotypes* et des préjugés* du spectateur.

Voici 2 propositions d'histoire à relier à cette photo, laquelle te semble la meilleure ?

- Tragédie au Pukkelpop : le 18 août 2011, 5 personnes ont perdu la vie à la suite d'une tempête qui s'est abattue sur le site du festival à Hasselt.
- Massacre à Las Vegas : le 1^{er} octobre 2017, 58 personnes ont été tuées par un sniper* visant l'espace de concert "Route 91 Harvest Country Music Festival" et 500 autres ont été blessées. Un certain Paddock a tiré pendant 10 minutes à partir de sa chambre d'hôtel du 32^e étage et a ensuite retourné son arme contre lui. Le tueur n'avait aucun casier judiciaire et les raisons du massacre n'ont jamais pu être établies.

→ Laquelle de ces histoires t'émeut le plus et pourquoi?

Compare ta réponse avec tes camarades. Quelles conclusions peux-tu tirer sur base de cette expérience dans ton rapport de spectateur avec une photo d'un événement ?

.....

.....

.....

.....

.....

Si l'image peut-être lue directement, sa compréhension nécessite un commentaire supplémentaire.

Certains journalistes peu scrupuleux n'hésitent pas à changer la vérité pour influencer l'opinion des lecteurs.

WORLD PRESS PHOTO

→ La presse mensongère : un cas d'école avec le magazine Stern.

La photo montre un religieux libanais devant le consulat du Danemark en feu.



Attaque de Benghazi à Beirut (Liban), février 2006. © Haitham Mussawi / AFP.

1. Légende de l'Agence France Presse : Un religieux islamique cherche à calmer la foule.
 2. Légende du magazine Stern : Un religieux chauffe les esprits de croyants outrés dans la capitale libanaise. Stern est un magazine allemand qui a déjà défrayé la chronique* en publiant en 1983 un faux journal intime de Hitler*.
- L'identification de la source* est toujours importante dans l'analyse d'un article de presse. Tout le monde peut être auteur d'un texte mais tous les journalistes doivent respecter le code de déontologie* de leur profession dont le point essentiel est de transmettre la vérité aux lecteurs. Un journaliste ment et c'est la fin de sa crédibilité.

→ Comment le spectateur peut-il être manipulé par ce qu'on lui donne à voir ?

> Le choix du cadre (ou plan)

Avant de réaliser un cliché, le photographe choisit un cadre à partir duquel il va travailler. Il décide de limiter le plan* de son image selon l'importance qu'il veut donner à certains éléments spécifiques. Plus le plan est large, plus le photographe donne des informations sur l'événement et son environnement. Plus il resserre son cadre, plus le regard du spectateur est orienté sur un détail précis de l'action. La photo ne nous montre qu'une information très partielle d'un événement, elle est limitée dans son champ de vision* et est le fruit d'une sélection par l'auteur pour un angle de vue spécifique.

> Le sujet plutôt que le fait

Voici 2 photos prises à 15 jours d'intervalle durant les combats de Mossoul en Irak pour reprendre la ville à l'Etat islamique. Chacune évoque le même événement mais selon une approche différente.



Mosquée Al-Nouri de Mossoul, 29/06/17 © Ahmad Al-Rubaye / AFP.

Cette image illustre une mosquée qui se dresse encore dans un paysage complètement détruit. Elle reflète la survie d'une religion, plus forte que les guerres des hommes, elle symbolise aussi la victoire des musulmans* du monde face aux violences des islamistes*.

Le photographe choisit de mettre le fait en avant et d'en faire un symbole communautaire.



La bataille de Mossoul, 12/06/17 © Ivor Prickett / The New York Times.

Cette photo montre un instant de vie, un moment d'espoir dans le chaos de la guerre pour nous faire partager une situation trop éloignée de nous pour que nous puissions ressentir de l'empathie autrement. Les enfants sont souvent mis en avant par les photographes journalistes pour déclencher l'émotion des pays en paix et provoquer une indignation qui les pousse à intervenir. Ici, l'histoire est celle d'un petit garçon trouvé parmi les membres du groupe armé Etat islamique* par les soldats irakiens. Retiré de sous les décombres d'un immeuble bombardé, celui-ci est un véritable miraculé. Les soldats ont arrêté leur progression pour laver l'enfant, changer ses vêtements et le réhydrater. L'homme qui le tient dans ses bras l'a ensuite ramené dans sa famille pour l'adopter. Le photographe a préféré utiliser un sujet pour évoquer le fait, suscitant davantage l'émotion du grand public.

→ Que penses-tu de ce type de procédé journalistique ?

Peut-on tout montrer pour faire bouger les mentalités (enfant nu, mort, sang, violence, ...) ?

→ Compare ces 2 images en décrivant ce qu'elles montrent. Indique ensuite ce que, selon toi, le photographe a voulu mettre en évidence, l'idée transmise par chacun des clichés.

Explication de l'événement : lors d'une manifestation contre le président du Venezuela, des manifestants décident de protester en se dissimulant le visage sous un masque à gaz, comme asphyxiés par le gouvernement de Nicolas Maduro* qui les oppresse. Au milieu d'un petit groupe se trouve une moto que les manifestants sont occupés à saboter. Le réservoir de celle-ci explose et enflamme José Victor Salazar. Le jeune étudiant de 28 ans a été brûlé à 70% mais il a survécu à ses blessures.



Tentative d'extinction d'un incendie, 03/05/17 © Juan Barreto / AFP.



Un Pays qui brûle (détail), 03/05/17 © Ronaldo Schemidt / AFP.

Sur la première image, je vois

.....

Je pense que le photographe a voulu illustrer

.....

Sur la seconde image, je vois

.....

Je pense que le photographe a voulu illustrer

.....

2 photos d'un même événement mais sous un autre angle de vue pour transmettre des idées très distinctes. La photo de Juan Barreto nous montre des manifestants en pleine action de sabotage, celle de Schemidt illustre l'oppression et les violences faites à l'encontre des civils par la garde nationale du président Maduro. 2 images et 2 sens totalement différents. En effet, le hasard veut que la photo de Schemidt ait été prise juste au moment où ce jeune homme, transformé en torche humaine, passe devant un pistolet tagué sur un mur avec le mot "paz", signifiant "paix" en espagnol, qui en ressort en guise de balle. Cette photo devient alors tout un symbole. L'homme, qui a le visage masqué incarne toute la population du Venezuela et symbolise le pays qui brûle alors qu'il aspire à cette paix avec autant de force qu'un coup de pistolet.

III. LE PHOTOJOURNALISME

III.1/ DÉFINITIONS

→ Donne ta définition de la photographie

.....

.....

Que peut-on prendre en photo ?



Alimentation chinoise, 9/6/16 © George Steinmetz / freelance. (USA).

.....

.....

.....

.....

> Petit rappel : le droit à l'image et le droit d'auteur

Le droit à l'image d'après l'article 9 du code civil, réf. Loi 1803-03-08 et selon l'article 8 de la Convention européenne des droits de l'Homme, réf. 1970-21-09.

Le droit à l'image, qu'elle soit captée dans l'espace public ou privé découle de la législation sur la protection de la vie privée. Aucune diffusion ne peut se faire sans l'accord de la personne photographiée sous peine d'amende* voir d'enfermement en fonction du degré d'utilisation. En cas de diffusion dans un cadre public sans consentement*, la cour délibère en tenant compte du droit à la liberté d'expression*.

Le droit d'auteur selon la loi du 30 juin 1994 émanant de la Constitution belge du 17 février 1994.

Il s'agit d'un droit lié à la propriété intellectuelle. Une œuvre ne peut être copiée ni diffusée sans l'accord de son auteur. Le diffuseur est tenu de mentionner l'auteur dans sa source. Toute infraction* est passible d'amende voire d'enfermement selon la gravité du délit.

Toute image doit mentionner son auteur en précédant son nom du sigle ©, signifiant *copyright* ou droit d'auteur.

> Dans les faits

Les parents sont propriétaires du droit à l'image de leur enfant jusqu'à sa majorité mais sont tenus de respecter l'intégrité physique et morale* de celui-ci pour la prise de photo et sa diffusion.

Le journaliste peut diffuser l'image d'un individu sans son consentement à condition que cela soit intéressant et enrichisse la connaissance du grand public sur un fait d'actualité ou d'histoire. C'est la liberté d'expression* qui prime alors sur la personne.

→ Et toi, quelle est ta situation par rapport à ces droits ?

As-tu déjà diffusé l'image de quelqu'un sans son consentement ? As-tu déjà reçu la photo de quelqu'un pour ensuite la diffuser à ton tour sans consentement de cette personne ?

Même quelqu'un qui ne fait que diffuser une image sans en être l'auteur à l'origine est condamnable.

> Le photojournaliste



Photojournalistes sportifs © Pixabay.

Il s'agit d'un journaliste qui prend lui-même ses clichés photographiques pour illustrer ses propres articles. Il commente l'actualité grâce à ses photos prises sur le terrain selon son engagement personnel. Certains journalistes préfèrent par exemple faire du reportage social ou humaniste, c'est-à-dire des articles qui mettent en avant les problèmes humains pour une prise de conscience, et d'autres commentent des activités sportives ou politiques. Même si le sujet qui illustre la pauvreté, les inégalités sociales et les situations difficiles de certains individus n'a rien de réjouissant, le photojournalisme social se veut avant tout positif avec comme message final "tout reste à faire" ! Il appelle à l'engagement citoyen.

Il faut le distinguer du photoreporter qui ne commente pas ses clichés. Il réalise un reportage de manière uniquement illustrée, laissant libre l'interprétation à celui qui le regarde. Les images ne doivent pas être uniquement esthétiques, elles doivent être parlantes pour ne pas fausser l'interprétation. À travers ses sujets de reportages, il raconte des histoires, dénonce des problèmes ou décrit des lieux par l'intermédiaire des images.

Le photographe d'actualité quant à lui fournit des clichés à la rédaction pour laquelle il travaille, et ce, pour tout type d'événement, que cela concerne la politique, le sport, les mondanités ou les défilés de mode.

Le photojournaliste travaille souvent comme freelance, c'est à dire non attaché à un groupe de presse* spécifique. Il couvre un événement en particulier et propose ses clichés aux agences internationales. Il peut être salarié pour un groupe de presse ou encore être totalement indépendant. Il photographie alors ce qui lui tient à cœur puis propose ses clichés comme le freelance.

Un journaliste peut aussi demander l'autorisation d'utiliser les photos d'un professionnel dans un domaine précis, comme l'astronomie ou la nature, ou encore faire appel à des amateurs qui sont mieux placés que lui pour prendre leur photo.

→ Pour chacun des exemples présentés ci-dessous, décrivez les 2 façons de réaliser une photo.



"Faire" une photo © Pixabay.



"Prendre" une photo sur le vif © Los Angeles Times.

.....
.....

.....
.....

La photo du journaliste doit donner du contenu et du sens. La qualité de l'image tient surtout du calcul réalisé au préalable pour le choix de la focale ou de l'objectif en fonction du lieu où le photographe a pensé prendre ses clichés.

WORLD PRESS PHOTO

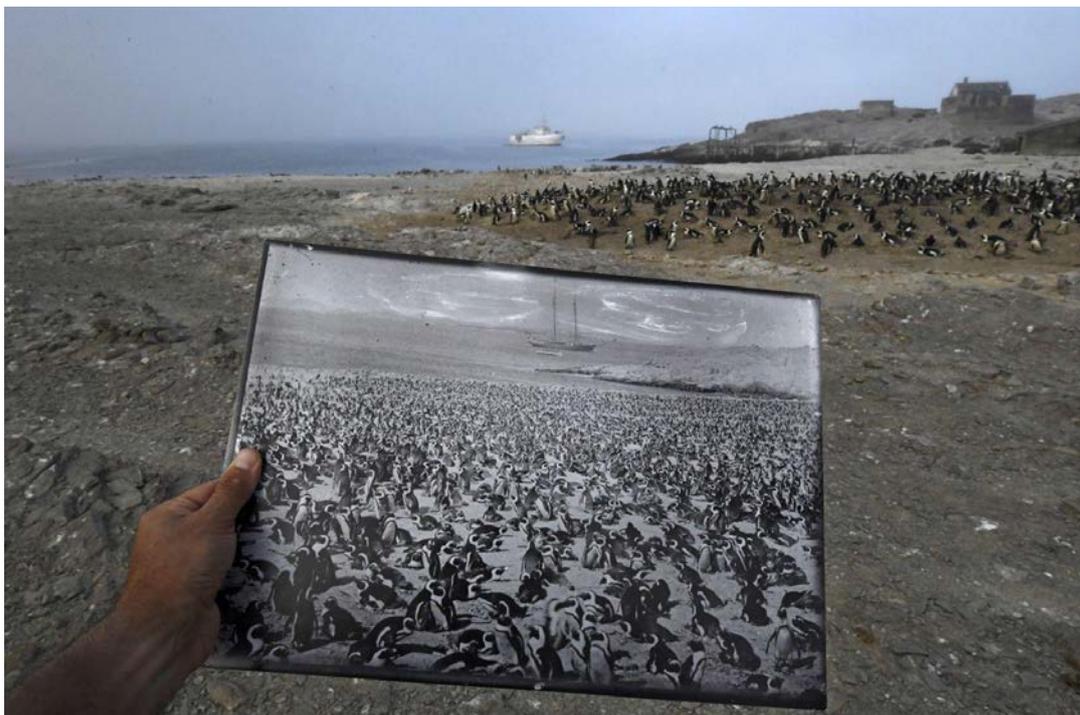
> La photo d'opinion

En journalisme, les photos peuvent être présentées de 2 manières :

- soit documentaire pour illustrer fidèlement la réalité.
- soit d'opinion pour dénoncer et alerter l'opinion publique.



Les garçons et les taureaux, 20/02/2017 (c) Nikolai Linares / freelance.



Retour dans le temps, 11/03/2017 (c) Thomas P. Peschak / freelance.

III. 2/ ÉTHIQUE DE L'INFORMATION

> Les 5 critères communs à l'écrit ¹:

1. Interdiction de mentir ou de dénigrer quelqu'un. Les personnes vulnérables doivent faire l'objet d'un traitement visuel respectueux de leur dignité.
2. Obligation de citer ses sources. Si on cite les paroles de quelqu'un, celles-ci doivent avoir soit été prononcées en public, lors d'une interview par exemple rendant les propos officiels, soit avoir reçu l'accord de publication par l'auteur.
3. Transparence exigée, rien ne doit être dissimulé.
4. Devoir d'authenticité. La modification de la réalité pour améliorer la qualité d'une photo, avant ou après la prise de vue est interdite. C'est ce qui doit impérativement différencier le photojournalisme des autres procédés photographiques. Modifier la photo d'un reportage équivaut à modifier un contenu éditorial. Les seules manipulations informatiques autorisées sont celles que l'on accepte déjà dans le domaine de la photographie analogique* : correction des couleurs, restauration d'une ligne ou d'une forme, élimination de la poussière, recadrage. Cela correspond aux opérations traditionnellement effectuées en chambre noire.
5. Objectivité imposée, discrimination* interdite. Le voyeurisme* pur est interdit tout comme le recours aux stéréotypes sexistes, religieux, communautaires ou culturels.

Un règlement du travail a été établi en 1948 par la National Press Photographers Association (NPPA). Il s'agit d'un code de déontologie* qui énonce les droits et devoirs du photographe de presse. Dans ce code sont repris notamment la reconnaissance du travail du photojournaliste, ses rapports avec la police et le respect des droits des victimes.

2 exceptions :

- La "photo-illustration" : image retouchée par procédé numérique* annoncée comme telle pour sortir du cadre "photo-reportage" et informer le public que l'image ne renvoie pas directement au sujet mais qu'elle est juste là pour l'illustrer.
- Le "reportage-fiction" : reconstitution d'un événement sans montrer des photos réelles de celui-ci.

> "La guerre du Golf n'a pas eu lieu !"

Citation du sociologue français Jean Baudrillard dans le journal *Libération* en 1991.

Après la guerre au Vietnam et le scandale provoqué par des photos de journalistes auprès de la population, George Bush senior, président des États-Unis dans les années 1990 n'a laissé aucun journaliste couvrir la guerre du Golf en Irak entre 1990 et 1991.

La grande majorité des photos parues sont des reconstitutions. Le véritable crime de cette manœuvre est d'avoir privé les gens d'informations sur un fait historique.



La Reconquête, 24/02/1991, cover
© Le Parisien.

¹ Canto-Sperber M., "Philosophie morale et éthique professionnelle", in Marie-Anne Frison-Roche (dir.), *Secrets professionnels*, Paris, Éditions Autrement, 1999.

Vincent G., "Structure et fonction d'un code de déontologie", in *Responsabilités professionnelles et déontologie. Les limites éthiques de l'efficacité*, Paris, L'Harmattan, coll. « Ouverture philosophique », 2002

IV. PHOTOJOURNALISME : CE QUE JE VOIS, CE QUE JE COMPRENDS

IV.1/ FICHE OUTIL

→ Fiche outil : analyser une photo de presse

D'après Groison D. et Schouler P., *Prise de vue, décrypter la photo d'actu*, Actes Sud Junior, Arles, 2012.

<p>SUJET</p> <p>7 critères</p> <ol style="list-style-type: none"> Lieu : paysage ou ville, architecture ou nature, intérieur ou extérieur, espace terrestre ou céleste. Référentiel : code de la route, contraste richesse et pauvreté, moyens technologiques utilisés, alphabet, uniforme, vêtement culturel, architecture typique. Thématique : quotidienne (cuisine, art, ...) ou événementielle (guerre, exposition, élection, ...), objet, action, ou personnage. Intérêt : sciences et vie, développement et technologie ou croyances et traditions. Rapport au spectateur : actualité ou archive historique, inconnu ou personnalité, société ou communauté. Effet recherché : sensationnel, émotionnel, choquer, provoquer, scandaliser, prise de conscience, faire agir, informer, témoigner, susciter l'engagement. Action : démonstration ou contact physique, contestataire, combat, moment de tendresse, délasserment et détente, divertissement, expérimentation, fuite, sauvetage. 	<p>ECHELLE DES PLANS</p> <p>Plan général : décrire, montrer un contexte, l'ensemble d'un décor. Plan large : situer globalement une action. Vue de pied ou plein cadre : présenter un personnage dans un contexte. Plan moyen : poitrine, taille (américain) ou genoux (italien) pour attirer l'attention sur un personnage, son attitude, son vêtement, ses gestes. Gros plan : dramatiser, émouvoir en détaillant une émotion pour exprimer les sentiments. Très gros plan : attirer l'attention, saisir un détail significatif (geste, objet) pour lui accorder une valeur symbolique.</p>
<p>STABILITÉ</p> <p>Personnage fixe ou en mouvement pour produire un effet de vision.</p>	<p>CHAMP ET HORS-CHAMP</p> <p>Ce qui est montré, ce qui est caché et que l'on tente de deviner.</p>
<p>NET ET FLOU</p> <p>Le net parmi le flou : magnifier, valoriser un personnage, une nouveauté. Le flou : montrer la vitesse, illustrer le mouvement, une performance sportive. Si les éléments flous sont supérieurs aux nets : l'information est simplifiée, le regard est délibérément orienté vers les détails apparaissant nets.</p>	<p>LE REGARD</p> <p>Le sujet nous regarde : il prend contact avec le spectateur, l'interpelle. Le regard est dirigé ailleurs : une distance est créée entre le sujet et le spectateur. Les sujets se regardent : permet de comprendre la relation qui existe entre eux (fâchés, contents, haineux).</p>
<p>ATMOSPHÈRE</p> <p>Calme, effervescence, violence, désordre, cadre paisible ou anxiogène.</p>	<p>ANGLE DE VUE</p> <p>Le photographe peut se placer d'un côté ou d'un autre d'une action pour préciser sa position personnelle.</p>



HAUTEUR DE PRISE DE VUE

A hauteur du sujet : pas de parti pris, mais il peut se placer parmi ceux dont il veut adopter le regard (par ex. lors d'une manifestation).

Plongée : la scène vue d'en haut place le personnage dans une situation d'infériorité.

Contre-plongée : la scène est prise en contrebas du sujet pour lui donner de l'importance, de la puissance ou montrer son caractère volontaire.

Vue frontale : d'un personnage pour susciter confiance, engagement, pour interpeller ou encore agresser.

Vue de dos : pour créer un effet énigmatique.

LIGNES DE FORCE

À lire de gauche à droite.

Diagonale montante : sentiment positif.

Descendante : sentiment négatif.

Horizon : bas (ciel immense : espoir) ou haut (peu de ciel : écrasement du sujet).

CIRCULATION

De gauche à droit : déplacement vers un avenir positif.

De droite à gauche : recul, retour en arrière.

Vers le bas : régression ou fuite.

Vers le haut : élévation.

LA PROFONDEUR

Plus l'image est profonde et plus il y a de détails à interpréter.

Premier, deuxième et troisième plans peuvent se succéder dans la profondeur du champ pour donner davantage d'informations.

LUMIÈRE

Créer une ambiance qui souligne l'aspect réel ou fantastique.

LES CONTRASTES

Accentuer, interroger, souligner un décalage, une inégalité.

Couleurs : contrastant avec tons unis renvoie à l'espoir ou à la différence

Noir et blanc : effet esthétique ou distance.

Contrastes de tailles : ampleur d'une tâche à accomplir.

Contrastes culturels : situation spécifique.

IDENTIFICATION DE LA SOURCE

Qui communique ? Quand ? Où ? Pour qui ? Pourquoi faire ?

Identification du commanditaire: pour mesurer le degré de crédibilité d'une photo et de son contenu.

Type d'image : vérifier s'il s'agit d'un documentaire-fiction, d'une photo-illustration ou d'une photo d'actualité.

Date et lieu de production : atteste du lien entre la photo et la réalité.

LA RÈGLE DES TIERS

Règle qui traduit mathématiquement ce que l'esprit humain considère comme les proportions les plus harmonieuses pour une œuvre d'art, elle est utilisée pour créer une œuvre équilibrée. Elle consiste à diviser le cadre en tiers verticaux et en tiers horizontaux. Tous les points obtenus par croisement de lignes sont des points de force qui captent le regard. L'élément placé au centre et sur les lignes de force a une visibilité plus importante.

LES RÉFÉRENCES

Culturelles ou religieuses pour donner davantage de force, un supplément d'âme et d'émotion, donner valeur d'icône (Exemples : Dernière Cène, Crucifixion, Création d'Adam par Michel-Ange).

IV.2/ EXERCICES PRATIQUES

→ Analyse les photos suivantes en te servant de ta fiche outil

DOCUMENT 1

Sens du poing levé

Expression visage

Nombre de plans

Type de plan

Description des zones nettes et floues

Description du geste

Choix couleurs et lumière



Ceci n'est pas mon verdict, 18/06/17 © Richard Tsong-Taat, Star Tribune (quotidien du Minnesota).

Pour t'aider...

>> Un mot d'explication :

Effondrement de John Thompson dans les bras d'une parente après le discours en hommage à son ami défunt Philando Castile. Ce dernier, un afro-américain, a été assassiné dans le Minnesota par un policier blanc qui fut acquitté 2 jours avant la cérémonie.

>> Une photo des Black Panthers, parti nationaliste afro-américain dont l'idée principale est la reconnaissance de la communauté noire internationale.



Groupement de partisans des Black Panthers, Oakland, 1966 © Joe Debro

→ Quel est l'effet recherché par le photographe ?

Pour répondre à cette question, utilise la référence de l'image mentionnant son commanditaire.

DOCUMENT 2

Lignes de force et symbolique

Nombre de plans

Contrastes couleurs et lumière



La Bataille de Mossoul, 15/03/17 © Ivor Prickett /The New York Times.

Référentiels

Hauteur et angle de vue

→ Quel est l'effet recherché par le photographe ?

.....

→ Rapproche ces 2 images en expliquant ce qu'elles ont en commun.



La place Tian'anmen, 5/6/1989 © Charlie Cole / Newsweek. (USA)



Maintien d'une position à Baton Rouge, 9/7/2016 © Jonathan Bachman / Reuters.

.....

→ Chaque image est un symbole pour transmettre les idées du photojournaliste. Rend à chaque image son symbole en remplaçant le numéro dans le cadre qui lui correspond.

Conséquence de la guerre sur les civils et dénonciation du sexisme pour l'accès à l'aide internationale

- ② Le courage de la non violence plus fort que la répression par la force
- ③ Combat contre la légalisation du port d'arme à feu
- ④ Lutte contre la discrimination raciale

Ceci n'est pas mon verdict

La bataille de Mossoul

Massacre à Las Vegas

La place Tian'anmen

V. LE PHOTOJOURNALISME, UN ENGAGEMENT HUMAIN

Comme nous avons déjà pu le constater dans les points antérieurs, la photo de presse, peut être belle, symbolique mais elle poursuit surtout l'objectif d'informer l'opinion publique pour la faire réagir.

L'exposition World Press Photo met en avant plusieurs causes qui sont aujourd'hui au coeur des préoccupations de notre société à travers des documentaires photos.

> Résoudre la crise alimentaire mondiale

L'agriculture et l'élevage intensif ainsi que la surproduction actuels sont un vrai problème dans l'exploitation et la gestion de nos ressources terrestres. Il faut sans cesse nourrir plus de monde et donc transformer plus de forêts en terres cultivables. Certains journalistes se sont penchés sur la problématique avec des approches différentes.

→ Observe les reportages suivants et tente d'identifier pour chacun le sujet mis en avant par le journaliste dans son documentaire.

REPORTAGE 1



Une ferme entourée de serres, 09/03/17 © Luca Locatelli / freelance



Un scientifique contrôle un plan de tomate expérimental, 17/10/17 © Luca Locatelli / freelance



Séance de cours à l'université de Wageningen, 24/02/17 © Luca Locatelli / freelance

La région du Westland aux Pays-Bas, surnommés le pays de la serre, cultive aujourd'hui 80 % de sa production alimentaire sous cette forme. Les Pays-Bas sont limités en espace cultivable et pourtant ils sont les premiers producteurs mondiaux de nourriture après les États-Unis qui ont une superficie 270 fois plus grande. Le pays n'utilise plus de pesticides* et a fortement réduit sa consommation en eau. Grâce à une culture hyper surveillée par des moyens technologiques, les pertes et gaspillages sont fortement réduits.

La production est basée sur une exposition à la lumière d'un spectre*.

Des étudiants du monde entier découvrent des solutions d'exploitations agricoles et d'élevages pour répondre aux problèmes climatiques de leur pays. Ils se trouvent au centre de recherche de l'Université de Wageningen dédié au développement de techniques de productions douces pour répondre à la crise de la faim dans le monde.

Sujet développé dans ce reportage :

REPORTAGE 2



Un paradis menacé, janvier et février 2017 © Daniel Beltra / Indépendant



Transformations de la rivière Omo, projet à long terme commencé en 2011 © Fausto Podavini / Indépendant

La forêt amazonienne est le poumon de la terre car elle emmagasine des milliards de tonnes de dioxyde de carbone* chaque année et agit de cette manière comme régulateur* du climat. Si elle disparaît complètement, le réchauffement climatique va exploser totalement. Depuis les années 1990 une déforestation intensive s'est développée pour l'exploitation minière, le commerce du bois et la culture des rizières*.

La construction d'un barrage pour l'exploitation électrique a causé l'inondation de plusieurs centaines de km de la forêt, provoquant la mort de milliers d'arbres.

Certains pays tentent de se développer pour participer à l'économie mondiale et résoudre le problème de pauvreté de la population. Cependant, il arrive que ces tentatives soient réalisées sans tenir compte de certaines populations du pays. En Ethiopie, des indigènes* Karo qui vivent depuis des siècles sur les rives de la rivière Omo voient leur environnement de vie disparaître progressivement. Certaines zones ont été déboisées pour la production de coton, d'autres ont été asséchées par un barrage pour produire de l'électricité nécessaire au pays. Les paysages changent, se modernisent et les contrastes se marquent de plus en plus entre les populations traditionnelles et celles qui se modernisent.

Sujet développé dans ce reportage :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

REPORTAGE 3



Terre de déchets / La décharge d'Olusosun
- Nigéria, 27/01/17 © Kadir van Lohuizen /
Indépendant



Terre de déchets / Ramassage de déchets à
Amsterdam, 09/07/17 © Kadir van Lohuizen /
Indépendant



Terre de déchets / Centre de tris à Sao Pauló
- Brésil, 09/07/17 © Kadir van Lohuizen /
Indépendant

Aujourd'hui nous produisons 3.5 millions de tonnes de déchets par jour, c'est 10 fois plus qu'il y a un siècle. Les déchets augmentent avec le développement de la population mondiale et la croissance économique. Plus un pays s'enrichit, plus il produit des déchets composés de matériaux technologiques non naturels et donc non biodégradables. Au Nigéria, 3000 tonnes de déchets sont déversés chaque jour dans une décharge où vivent des gens qui s'occupent quotidiennement de récupérer tout ce qui peut être revendu ou recyclé. Selon le Forum économique mondiale, d'ici 2050 il y aura plus de déchets plastiques dans l'océan que de poissons.

Dans la majeure partie des pays occidentaux, les déchets sont récoltés et triés pour être recyclés afin d'éviter le gaspillage et la multiplication des matériaux non biodégradables.

À Sao Paulo, les déchets suivent également le processus de tris pour être recyclés et les habitants produisent 1/3 de déchets en moins que la ville voisine, Rio de Janeiro.

Sujet développé dans ce reportage :

.....

.....

.....

.....

.....

→ L'activité humaine a de nombreux impacts sur l'environnement. Énumère le plus de conséquences sur la nature que tu peux trouver :

Ex. :

1. Déforestation : diminution absorption gaz à effet de serre*

> accélération réchauffement climatique, destruction habitats animaux et minorités humaines, ...

.....

.....

.....

→ Utilise à présent les 4 documents suivants pour identifier des alternatives aux impacts négatifs de l'homme sur l'environnement.



Les soldats qui craignaient les éléphants, 11/02/17 © Ami Vitale / Indépendant

Depuis 2016, la communauté des Samburus a créé la réserve naturelle Reteti au Kenya pour prendre soin des éléphants orphelins avant de retourner dans la vie sauvage. Il y a encore quelques années, les hommes de cette communauté chassaient les éléphants car ils voyaient en eux une menace. Ils ont ensuite constaté que les éléphants se nourrissaient de broussailles basses et abattaient les petits arbres, favorisant ainsi la croissance des herbes nécessaires aux bétails des Samburus.



J'habite à Waldviertel, 25/08/17 © Carla Kogelman / Indépendant

Histoire d'Alena et Hannah, 2 soeurs vivant dans un village bioénergie avec 170 autres habitants dans une région de campagne isolée en Autriche. Le concept du village bioénergie repose sur une production en autosuffisance, les habitants consomment directement ce qu'ils cultivent.



Retour de l'aigle chauve, 14/02/17 © Corey Arnold / Indépendant

L'aigle à tête chauve est l'emblème des États-Unis d'Amérique du Nord. Son nombre avait dramatiquement diminué ces dernières années suite à la destruction de plusieurs espaces de vie et de reproduction de l'animal. Il a été réintroduit en Alaska et sa population s'est agrandie à tel point qu'il envahit aujourd'hui les poubelles du port, remplies de déchets de poissons. On en trouve en si grand nombre qu'il est aujourd'hui surnommé le "pigeon du port d'Alaska".



En attendant la liberté, 21/09/17 © Neil Aldridge pour FGASA

Dans la réserve pour la protection des rhinocéros du Botswana, les animaux sont anesthésiés pour être décornés. C'est une manière de les protéger du braconnage intensif qui sévit dans la région. En effet, un kilo de corne en ivoire se revend 50 000 € et la kératine réduite en poudre est également recherchée par la médecine traditionnelle asiatique. Un traité international a notamment été signé par les Nations Unies pour interdire toute vente publique et internationale d'ivoire.

VI. SYNTHÈSE

→ Complète les espaces dans le texte ci-dessous.

L'ORGANISATION

World Press Photo est une organisation indépendante non localisée à depuis 1955. Au travers d'une multitude d'activités, elle poursuit 3 objectifs : soutenir le photojournalisme dans son, transmettre les, et améliorer la circulation de l'information en luttant contre la Par une sélection annuelle des photos parues dans la presse internationale, l'organisation conserve celles qui font réfléchir le spectateur pour le pousser à Les photos sont confrontées dans un ensemble diversifié et les prises de vues doivent être réalisées en toute (c'est-à-dire sans retouches numériques). La photo dans la presse est importante car

L'ÉTHIQUE DE L'INFORMATION

L'image peut mentir par différents procédés comme la et le Dans la presse, les photos retouchées peuvent être utilisées sous l'appellation Des reconstitutions sont acceptées sous la mention L'image peut aussi influencer le regard du spectateur sur un événement par le choix du ou l'illustration d'un plutôt que d'un fait. Pour vérifier que la photo montre bien la réalité il faut utiliser la qui donne 3 informations importantes sur la photo : le de l'événement, la de prise de vue, le illustré et le pour qui elle a été prise. Le photojournaliste ne peut pas tout photographier, il doit respecter plusieurs règles importantes dont le à l'..... : dont la diffusion est accordée selon le droit à la d'..... à condition de respecter l'..... physique et morale des personnes. Et le d'..... : lié à la intellectuelle selon laquelle toute image doit être accompagnée d'une

→ Donne le titre de la photo que tu as le plus appréciée lors de ta visite de l'exposition, explique ton choix et fais-en une analyse en te servant de ta fiche outil.

.....

.....

.....

.....

.....

VII. LEXIQUE

Noms Propres

Alep : ville du nord-ouest de la Syrie, idéalement située entre l'Orient et l'Occident, c'est l'une des plus anciennes villes de l'histoire. Elle a été fortement endommagée par les combats menés par l'État islamique.

Canon : entreprise japonaise basée à Tokyo depuis 1933 et spécialisée dans les produits optiques, incluant appareils photo, photocopieurs et imprimantes.

(Prince) Constantijn des Pays-Bas : (1969 - ...), troisième et plus jeune fils de l'ancienne Reine Beatrix des Pays-Bas et du prince consort Claus von Amsberg. Frère du roi Willem-Alexander.

État islamique : (EI) organisation terroriste, militaire et politique qui tente depuis 2014 d'instaurer un califat, c'est à dire un Empire musulman salafiste (islam sunnite strict qui veut revenir aux pratiques religieuses moyenâgeuses du temps de Mahomet) en Irak et en Syrie. L'organisation a été créée en 2006 par le groupement armé appelé Al-Qaïda d'Irak et est formé de miliciens, les djihadistes. On le surnomme aussi Daesh. Ces miliciens se sont imposés grâce aux bouleversements politiques qui touchent l'Irak et la Syrie lors des révolutions des populations contre leur dictateur durant la période du "Printemps arabe". Le but officiel est de rassembler tous les pays de religion musulmane sous l'autorité d'un seul chef autoproclamé, Abou Bakr al-Baghdadi. Al-Qaïda n'ayant pas choisi ce chef s'est depuis détaché du groupe pour en devenir rival. D'autres organisations se sont quant à elles rattachées à l'EI comme Boko Haram au Nigeria. L'unification religieuse est un prétexte pour piller, voler, violer, tuer et détruire le patrimoine de tous ceux jugés "mécréants". Les milices se caractérisent par une extrême violence et un usage systématique des réseaux sociaux pour diffuser leur terreur, faire la promotion de leur cause et recruter partout dans le monde. Régime qui se revendique anti américain mais qui utilise énormément de produits issus de cette culture. Si l'EI se présente comme un royaume sunnite, il a fait autant de victimes fidèles à cette religion que d'autres croyances. Suite à l'invasion de la Syrie et de l'Irak, l'EI fait de Mossoul sa capitale, elle vient d'être reprise par les Irakiens en 2017.

Hitler, Adolf : (1889 - 1945) Soldat autrichien durant la première guerre mondiale, Hitler devient le chef du parti national-socialiste des travailleurs allemands, la NSDAP raccourci en nazi, en 1921. Il est emprisonné après un putsch (coup d'État) raté en 1923 et rédige *Mein Kampf*, un traité reprenant tous les concepts de son idéologie qu'il mettra en place 10 ans plus tard. Il transforme l'Allemagne en État totalitaire lors de son élection au pouvoir en 1933 et se présente comme un guide en tant que "Führer". Son parti, qui ne rencontre aucun succès dans les années 1920 parvient à gagner l'adhésion populaire suite à la crise économique mondiale de 1929. Le 30 janvier 1933 il devient chancelier du II^e Reich (terme désignant l'État allemand sous un gouvernement spécifique), le 30 juin 1934, il élimine la milice nazie appelée SA pour la remplacer par une section d'hommes plus violente nommée SS durant la Nuit des Longs Couteaux. Le 2 août 1934 il devient président et s'auto proclame leader du III^e Reich. Il centralise toutes les institutions sous la direction de l'État, crée des organismes de jeunesse pour endoctriner les enfants à son idéologie dans les "jeunesses hitlériennes", il fait interner puis assassiner tous les individus qu'il considère comme parasitant la société allemande (handicapés, gitans, mendiants). Il développe l'idée d'une hégémonie occidentale en annexant les pays voisins (L'Anschluss, annexion de l'Autriche en 1938 et invasion de la Pologne en 1939) pour recréer un territoire à la grandeur de la Prusse. La France et le Royaume-Unis déclare la guerre à l'Allemagne nazie le 3 septembre 1939, suite à l'invasion de la Pologne. La politique antisémite d'Hitler le conduit à la création de camps de concentration et d'extermination de 6 millions de Juifs mais aussi de Tsiganes, d'opposants et d'homosexuels. Ses alliés forment les Forces de l'Axe, pacte tripartite entre Rome, Berlin et Tokyo contre les alliés français et anglais. Il utilise les fameuses bombes volantes V1 et V2 contre les populations de ses adversaires mais connaîtra la débâcle militaire à Stalingrad puis lors du débarquement des troupes américaines, anglaises et canadiennes en Normandie le 6 juin 1944. Suite à la défaite des Ardennes et à l'entrée des soviétiques dans Berlin, Hitler se barricade dans l'abri bétonné de la chancellerie et se donne la mort à coup de revolver le 30 avril 1945.

Maduro, Nicolas : (1962-...) président socialiste du Venezuela depuis 2013 et réélu en 2018. En, 2017, la grave crise économique qui affaiblit le pays mène à un manque important de nourriture alimentaire pour la population. Le président fait alors l'objet de nombreuses attaques lors de manifestations organisées dans tout le pays. Il impose les décisions de son gouvernement par des arrestations et une présence militaire violente.

Shanghai : ville à l'est de la Chine constituant un centre financier international.

Noms Communs

Amende : sanction imposée par un juge à payer pour réparer une faute commise.

Censure : limitation par une personne ou un gouvernement spécifique de la liberté d'expression, de diffusion et de réception de certaines informations.

Champ de visibilité : ou champ visuel, portion de l'espace vue par un œil regardant droit devant lui et immobile.

Code de déontologie : règle de pratique d'une activité imposée aux professionnels d'un domaine qui doivent la respecter pour travailler de manière honorable et morale.

Consentement : accord.

Défrayer la chronique : faire parler de soi en mal.

Discrimination : distinction d'une personne ou d'un groupe de personnes par rapport aux autres sur base de son apparence physique, de ses croyances, de son sexe, de son orientation sexuelle, de son origine sociale, culturelle ou géographique pour justifier un rejet et/ou une diminution de droits.

Dioxyde de carbone : gaz carbonique pouvant être dangereux voire mortel s'il dépasse une certaine concentration dans l'air en provoquant l'asphyxie. On en trouve notamment dans les fumées issues d'objets calcinés ou dans les hydrocarbures. Le carbone est une cause de nombreuses maladies comme le cancer et ce type de gaz absorbe les infrarouges du soleil, contribuant à maintenir la chaleur sur la surface de la terre, constituant ainsi un gaz à effet de serre.

Emblématique : symbolique.

Empathie : fait de se mettre à la place de quelqu'un et de ressentir ses émotions.

Indigène : individu d'un pays ou d'une région du monde spécifique.

Infraction : désobéissance à une règle.

Intégrité physique et morale : individu respecté pour son apparence physique et pour la tranquillité de son esprit.

Islamistes : individus qui souhaitent imposer la religion islamique à toute une société. La religion est liée à la politique et toute personne qui ne partage pas les mêmes idées religieuses est exclue de la société.

Itinérante : qui voyage.

Kamikaze : à l'origine, pilote de l'armée japonaise effectuant des vols suicides dont le but était d'écraser son avion pour faire le plus de dégâts possibles. Aujourd'hui le mot se rapporte aussi aux personnes qui utilisent leur corps comme bombe humaine pour faire le plus de victimes possibles.

Liberté d'expression : droit de faire connaître une idée ou une création artistique à tout le monde sans limite et sans sanction à condition de ne pas mentir et de ne pas appeler à la haine d'autrui.

Musulman : croyant de la religion islamique qui suit le Coran, livre de prières énoncé par le prophète Mahomet au VII^e siècle. 2^e religion monothéiste (croyance en un seul Dieu) qui rencontre le plus de fidèles dans le monde dont la majorité se concentre en Indonésie, au Pakistan, en Inde et en Afrique du nord. Elle se caractérise par un pèlerinage dans la ville sainte de la Mecque, lieu de naissance du prophète en Arabie Saoudite.

Numérique : élément inscrit sous forme de chiffre et qui nécessite d'être décodé.

Photographie analogique : ou argentique, impression d'une image sur une pellicule sensible à la lumière puis développée sur un papier spécial.

Pesticide : substance chimique utilisée pour lutter contre des éléments nuisibles aux légumes ou fruits comme des mauvaises herbes, des champignons ou des insectes.

Photoshop : logiciel de retouche, de traitement et de dessin assisté par ordinateur, lancé en 1990. Édité par Adobe, il est principalement utilisé pour le traitement de photographies numériques, mais sert également à la création d'images.

Plan d'une image : parties qui composent une image (1^{er}, 2^e, 3^e, ...).

Préjugé : jugement réalisé au préalable sans être justifié.

Presse : ensemble des publications périodiques sous forme de journaux, magazines, revues qui paraissent de manière hebdomadaire (toutes les semaines), mensuellement (par mois) ou plusieurs fois par ans de manière régulière (bi/tri - mensuels ou semestriels).

Groupe de presse : agence qui produit plusieurs journaux, magazines et qui peut aussi posséder des chaînes de télé et de radio.

Rizière : culture de riz dans une parcelle inondée.

Sniper : tireur embusqué visant une cible à plusieurs mètres de distance, souvent situé à hauteur pour une large vue d'ensemble.

Source d'une information : légende accompagnant tout type de document pour en donner son origine de production (lieu, date, auteur).

Spectre : rayon lumineux.

Sponsorisé : recevoir une aide financière par un particulier ou une entreprise pour l'exercice d'une activité culturelle, d'une manifestation ou d'une épreuve sportive dans un but publicitaire.

Stéréotypes : idées largement répandues et généralisées sur une personne ou un groupe de personnes rattachées à des croyances sans aucun fondement.

Subventionné : recevoir une aide financière versée par l'État ou d'une personne publique à une personne privée, physique ou morale, dans le but de favoriser son activité d'intérêt général.

Voyeurisme : observation de personnes dans leur intimité (nu, quotidien), ou dans leur douleur (blessure, mise à mort,...).

Workshops : ateliers de travail collaboratifs.

VIII. RÉFÉRENCES

Périodiques : - Beyaert-Geslin A., "L'Image ressassée : Photo de presse et photo d'art", in *Communication et langage*, n°147, p.119-135, dir. François Richaudeau, Paris, 2006.

- "Et la photo gagnante est ...", in *Le journal des enfants*, n°926, Namur, 2003.

Bibliographie : - Cabu et Gervereau L., *Le monde des images : comprendre les images pour ne pas se faire manipuler*, ouvrage illustré, éd. R. Laffont, Paris, 2004.

- Cadet Ch., Charles R. et Galus J.-L., *La communication par l'image*, coll. Repères pratiques : retenir l'essentiel, éd. Nathan, Paris, 2013.

- Canto-Sperber M., "Philosophie morale et éthique professionnelle", in *Secrets professionnels*, dir. Frison-Roche M.-A., éd. Autrement, Paris, 1999.

- Groison D. et Schouler P., *Prise de vue, décrypter la photo d'actu*, Actes Sud Junior, Arles, 2012.

- Getty Image, *Photojournalisme : 150 ans de reportage*, éd. Ullmann H.-F., Cologne, 2012.

- Haver G., *Photos de presse : usages et pratiques*, éd. Antipodes, Lausanne, 2009.

- Lamotte C. et Zaniol S., *Photojournalisme, guide pratique*, éd. Eyrolles VM, Paris, 2018.

- Setboun M. et Cousin M., *40 ans de photojournalisme : génération agence*, éd. La Martinière, Paris, 2014.

- Vincent G., "Structure et fonction d'un code de déontologie", in *Responsabilités professionnelles et déontologie. Les limites éthiques de l'efficacité*, éd. L'Harmattan, coll. « Ouverture philosophique », Paris, 2002.

- *World Press Photo*, catalogue d'exposition 2018, éd. Schilt Publishing, Amsterdam, 2017.

Sources numériques : - AJP - Journalistes et médias, DVD créée comme support pour une activité "journaliste en classe", 2015, Associations des journalistes professionnels.

- AP - site officiel : documentaires réalisés par le groupe Associated Press : <https://www.ap.org/en-us/>

- CESEM - outils d'analyse des médias par le Conseil Supérieur de l'Éducation aux Médias : <http://www.csem.be/outils>

- GEO - Photojournalisme : le World Press 2018 côté coulisses : <https://www.geo.fr/voyage/video-photojournalisme-le-world-press-2018-cote-coulisses-184760>

- World Press Photo - site officiel

- commentaires collection 2018 : <https://www.worldpressphoto.org/collection/photo/2018>

- Dossiers pédagogiques réalisés par l'organisation World Press Photo :

<https://www.worldpressphoto.org/exhibitions/see-the-story>

Youtube : - Documentaires et interviews réalisés par World Press Photo : <https://www.youtube.com/channel/UCnZeNDKHz-XTGiHKFSti7GA>

- Retirada et naissance du photojournalisme, un film de J.-P. Vedel, produit par Cazerez A., Perez C. et G. et france Télévision, diffusé sur france 3 en 2016.

Dossier pédagogique réalisé par MNEMA asbl dans le cadre de l'exposition World Press Photo 2018 organisée par Les Territoires de la Mémoire asbl

MNEMA
Cité Miroir



