



L'OURSE D'ÉMERAUDE

De et avec **Dimitri Lepage** Mise en scène **Jérôme Jacob-Paquet**

CAHIER PEDAGOGIQUE



centre
culturel
THEUX



Centre
culturel
Dison

SACD .be



SOMMAIRE

I. AVANT LE SPECTACLE 3

1. *L'Ourse d'émeraude, c'est quoi?* 4
2. Participer... au bon moment! 6
3. L'affiche 7

II. APRES LE SPECTACLE 8

1. Résumé 10
2. La fin 11
3. Les personnages 12

III. POUR LES PLUS GRANDS 23

1. Symboles 24
2. Quelques phrases 25

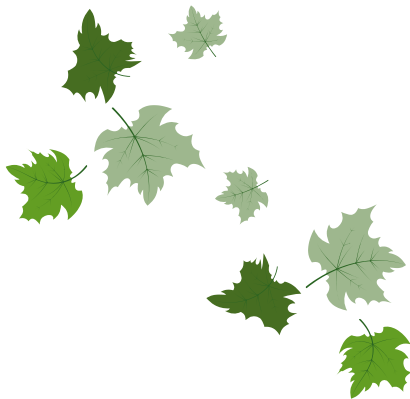
IV. LEXIQUE 26

Infos 29



Dans ce cahier, les *Pistes* sont des exemples de questions que les enfants pourraient avoir envie de se poser avant ou après la représentation. Les termes suijvis d'astérisques* sont expliqués dans le lexique qui se trouve à la fin.

I. AVANT LE SPECTACLE



1. L'Ourse d'émeraude:

C'est quoi?

L'Ourse d'émeraude, c'est une **pièce de théâtre "seul en scène"** à la façon d'un **conte**, avec des marionnettes, des masques, etc. jouée et écrite par Dimitri Lepage et mise en scène par Jérôme Jacob-Paquay, deux artistes originaires de la province de Liège, en Belgique.

Précisons:

↳ **Une pièce de théâtre**, c'est une œuvre d'art, un spectacle où une histoire est racontée par un ou plusieurs artistes (comédiennes et comédiens) sur scène.

Tout ce qui se passe sur scène veut "dire" quelque chose. Le texte, bien sûr, mais aussi la façon de le jouer, les lumières qui aident à comprendre ou à transmettre des émotions (par exemple le rouge peut signaler un danger, ou dire "attention violence!", le vert peut vouloir dire "nature" ou parfois "ça fait peur"), la musique qui accompagne et renforce les émotions, les décors,... C'est le metteur en scène qui imagine et combine tous ces éléments pour donner vie au spectacle.

Pistes: en plus du texte, pendant le spectacle, fais bien attention:

- **Aux décors:** que t'inspirent ils? A quoi te font-ils penser?
- **Aux lumières:** quelles émotions racontent elles d'après toi? Font-elles peur? Font-elles rêver?
- **À la musique:** est-elle joyeuse, triste, épique?



Dimitri, le comédien



Jérôme, le metteur en scène



↳ **Un seul en scène**, ça veut dire qu'il n'y a qu'un seul comédien sur scène qui fait vivre toute l'histoire et interprète tous les personnages qui interviennent.

↳ **À la façon d'un conte**, ça veut dire que ça ne sera pas vraiment comme dans une autre pièce de théâtre ou dans un film où les personnages discutent entre eux et font des choses, mais plutôt comme une histoire racontée autour d'un feu de camp ou avant d'aller s'endormir par exemple. Pour rendre l'histoire encore plus vivante et intéressante, le conteur de l'histoire, Charles (qui est joué par le comédien Dimitri) qui est un peu fou mais très gentil, va utiliser toutes sortes de choses: des masques et des marionnettes pour faire apparaître les personnages, des objets (accessoires), des costumes,...

Pistes: fais bien attention à ce que fait le comédien quand il porte un masque ou utilise une marionnette: est-ce qu'il change sa voix? Est-ce qu'il marche d'une autre manière, est-ce qu'il se tient autrement (bien droit ou tout recroquevillé par exemple?). Et tout ça, qu'est-ce que ça apporte au personnage: ça le rend plus intelligent? Ou ça lui donne un air un peu bête? Ou gentil? Ou méchant?

⇒ En résumé!

L'Ourse d'émeraude

c'est un spectacle, comme un conte, où un personnage va nous raconter toute une aventure en se servant de masques, de marionnettes, de musiques et de toutes sortes de choses pour nous emporter avec lui dans son histoire!



2. Participer!

(*au bon moment!*)

Tu vas bientôt le découvrir: le spectacle parle, entre autres choses, du fait de ne pas avoir peur de faire les choses par soi-même, de se lancer dans l'aventure pour devenir une héroïne ou héros, à sa manière. C'est pour ça que ça nous a paru important que tu puisses toi aussi participer au spectacle à certains moments. **Pour que tout le monde ait vraiment l'impression de participer au moins un peu à l'histoire! Et puis on dit "assister" à un spectacle... et assister, ça veut aussi dire "aider".**

Pas d'inquiétudes, le conteur t'expliquera bien ce qu'il faut faire, et à quel moment!

Par contre, en dehors de ces moments précis, il faudra surtout rester bien silencieux et calme, pour profiter du spectacle et permettre à tout le monde de bien en profiter aussi. Par exemple, ce n'est pas une bonne idée de discuter avec ta voisine ou ton voisin, ni de faire des commentaires à voix haute: ça pourrait déconcentrer les autres et déconcentrer le conteur.

Bien sûr, c'est normal de réagir, de rire quand c'est drôle ou d'applaudir à la fin, par exemple!

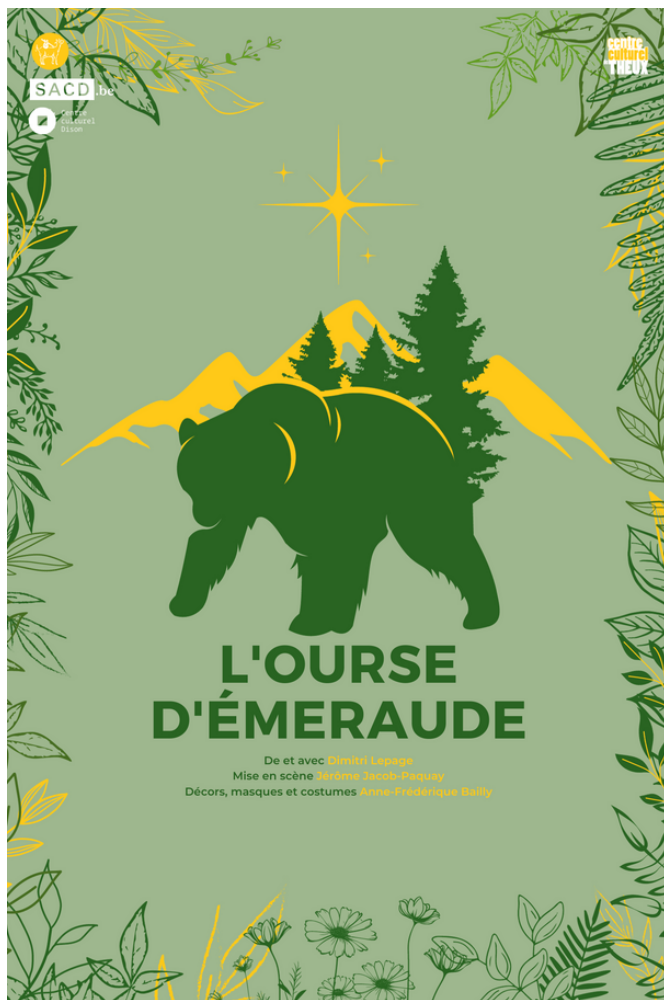
Si tu as des questions, retiens les bien! Tu pourras toutes les poser à la fin!

À la fin du spectacle on pourra discuter tous ensemble, échanger nos impressions et répondre aux questions!



3. L’Affiche

Le moment d’assister au spectacle approche... En attendant, voici l’affiche du spectacle!



Pistes: qu'est-ce que l'affiche évoque pour toi? Qu'y vois tu? À quoi est-ce que ça te fait penser? A ton avis, de quoi va parler le spectacle?

II. APRES LE SPECTACLE



Maintenant que tu as vu le spectacle, nous pouvons en parler en détail. Dans les pages qui viennent, nous allons explorer différents aspects de la pièce. Il y aura souvent (pas toujours) deux sections: **“d’après toi”** où tu pourras dire ce que tu en penses, ce que tu as compris, ce que tu as ressenti et **“d’après l’auteur”** où il expliquera ce que lui en pense, ce qu’il voulait dire.

Attention! L’auteur n’a pas forcément plus raison que toi! Tu as tout à fait le droit d’avoir compris ou ressenti les choses d’une autre manière; c’est la beauté de l’art. Donc surtout, n’aies pas peur de dire ce que tu penses!



→ donc...

1. Résumons!

D'après toi

Qu'as tu retenu du spectacle?
Peux-tu le résumer avec tes mots?
Qui étaient les principaux personnages?
Que penses tu d'eux?

Pistes: Y a t-il des moments que tu as aimé? Moins aimé? Pourquoi?
As-tu eu des surprises? As-tu eu peur ou as tu ris? Quel personnage as-tu préféré?

D'après l'auteur

Dans le monde des animaux, tout le monde aime le Grand Roi Mouflon et parle avec admiration de son château et des fêtes somptueuses* qu'il organise. Un jour, il décide d'organiser un grand "challenge" pour choisir son nouveau champion ou sa nouvelle championne. Une petite orpheline, une lionne, courageuse et fière, qui rêve depuis toujours de participer aux bals du roi, décide de tenter sa chance! Encouragée par son ami labrador, elle finit par battre tous les autres orphelins (le peuple n'ayant pas voulu participer aux épreuves) et devenir la championne. Elle reçoit alors sa mission: aller affronter et vaincre la terrifiante Ourse d'émeraude et rapporter son trésor au roi. Au cours de cette aventure, elle se rend compte que faire les choses toute seule est très pénible, et qu'il vaut mieux être entourée de ses amis qu'être une héroïne solitaire. Et surtout, elle se rend compte que l'Ourse n'est pas si méchante que ça, et que le roi lui a peut-être menti...

Les principaux personnages sont: La petite Lionne, le Roi Mouflon, le petit Labrador, le vieux Caniche et l'Ourse d'émeraude.



2. La fin

parlons-en!

Peut-être qu'à la fin du spectacle, tu t'es demandé quelle pouvait être la suite de l'histoire? Que va t-il se passer quand la petite Lionne rentrera et racontera son histoire à ses amis? Eh bien c'est le moment d'en parler! Et tu as ton mot à dire là-dessus! Et surtout, cette fois, l'auteur n'a rien à dire.

D'après toi

Que va t-il se passer quand la petite lionne reviendra dans la grande ville?

Racontera t-elle l'histoire de l'Ourse d'émeraude à ses amis?

Si oui, comment réagiront ils?

Que dira et que fera le petit Labrador?

Que dira et que feront les autres amis de l'orphelinat?

Que dira et que fera le Roi? Et le vieux Caniche?

Que dira et que fera le reste du peuple des animaux? Et les personnes "importantes" qui sont d'habitude invitées au bal?

Penses-tu que la petite Lionne reverra un jour l'Ourse d'émeraude?

Pistes: As-tu déjà vu ou lu d'autres œuvres avec une fin ouverte? As-tu des exemples? Est-ce que ça te plaît de te retrouver aux commandes de la fin de l'histoire?



3. Les personnages

Au travers des personnages, nous pouvons réfléchir à l'histoire et à ce qu'elle raconte vraiment.

LA PETITE LIONNE



D'après toi

Décris la petite lionne, comment est-elle, comment est sa personnalité? Quelles sont ses qualités? Et ses défauts?

Piste: Est-ce que tu t'es reconnu.e dans la petite lionne?

Au début de l'histoire, la petite lionne rêve d'être avec "les gens importants" qui font la fête dans le palais. Que penses tu de ce rêve?

Piste: Est-ce que toi aussi tu as déjà rêvé de gloire, de célébrité?

À un moment, la petite Lionne hésite à abandonner parce qu'elle ne se sent pas à la hauteur. Te rappelles-tu pourquoi?

Piste: Est-ce que ça t'est déjà arrivé d'abandonner quelque chose sans même essayer par ce que tu pensais que tu n'y arriverais pas?

La petite Lionne affronte ses amis pour devenir la championne. Qu'en penses-tu?

Piste: Est-ce que toi aussi tu t'es déjà retrouvé.e en compétition avec tes amis?

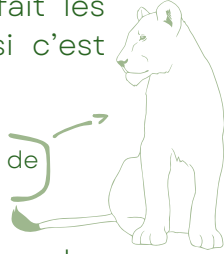
La petite Lionne accepte de porter l'armure offerte par le roi, de se déguiser, sans poser de questions. Qu'en penses-tu?

Piste: Est-ce que toi aussi ça t'es déjà arrivé de faire ce qu'on te demande sans poser de questions? Est-ce que ça t'est déjà arrivé de t'habiller d'une façon qui ne te plaisait pas, etc. parce qu'on te disait de le faire?

D'après l'auteur





- La petite Lionne est une jeune orpheline, elle est très aimée de ses amis, elle est très optimiste (elle voit le monde comme un gigantesque terrain de jeu, l'avenir plein de possibilités). Elle est fière*, brave* et courageuse*. Parfois elle ne croit pas en elle et parfois elle fait les choses qu'on lui dit de faire, sans trop savoir si c'est vraiment bien ou pas.

(Symboliquement, la lionne représente ce qu'il y a de royal, de majestueux en nous.



- Peut-être que la lionne se trompe. D'abord parce que les gens vraiment "importants" ne sont pas ceux qui disent qu'ils le sont, ceux qui ont de l'argent ou du pouvoir: les gens importants sont ses amis, les gens qui l'aiment, qui comptent pour elle et pour qui elle compte. Pas ceux qui font la fête au palais sans jamais faire attention à elle. Et puis ces rêves ne sont pas vraiment les siens! C'est le Roi Mouflon qui fait rêver tout le monde avec ça. Mais peut-être qu'il y a des choses plus importantes dans la vie, des choses qui font vraiment du bien, à nous et à notre entourage? Dans le monde réel aussi, il y a toutes sortes de gens (dans la télé, dans les pubs, sur internet, sur les réseaux sociaux, dans la politique,...) qui nous font croire qu'il faut rêver de ça ou de ça, qu'il faut avoir envie de ça. Mais ces choses font-elles vraiment le bonheur?

↳ **Piste: As-tu des exemples de gens qui voudraient nous faire rêver de telle ou telle chose, qui voudraient qu'on ait envie de ceci ou de cela, alors qu'en vérité ces choses n'apportent pas vraiment le bonheur?**

- 
- 
- 
- 
- La petite Lionne hésite à abandonner parce qu'elle pense que les riches marchands, les habiles artisans, les braves ouvriers sont meilleurs qu'elle et donc qu'elle ne pourra pas les battre. Peut-être parce qu'ils ont plus d'argent, qu'ils sont plus expérimentés ou plus forts, ou plus vieux? Pourtant, qui n'essaie rien n'a rien! Et ce n'est pas parce que les autres sont doués que nous-même nous ne sommes pas capable d'accomplir de grandes choses à notre tour! Dans le vrai monde, cela arrive aussi: à force d'écouter d'autres nous dire à quel point ils sont géniaux, il arrive qu'on finisse par oublier que nous aussi, nous pouvons faire beaucoup de choses!
 - Dans le monde des animaux (et dans le nôtre aussi) on met souvent en avant la compétition, et on aime se comparer les uns aux autres en permanence. La Lionne n'a pas réfléchi. Pourtant il existe d'autres options: la solidarité, l'entraide, la coopération. Parfois, il faudrait refuser les compétitions inutiles et mettre en avant d'autres méthodes.
 - C'est un message très important de la pièce: il faut être fier de qui on est! Assumer qui on est! Ne pas laisser les autres nous dire à quoi on devrait ressembler, sinon c'est comme si on les laissait nous mettre des déguisements ridicules. Ensuite, la Lionne aurait peut être du se servir de son esprit critique*, de son discernement*: ce n'est pas parce qu'une personne plus âgée ou en position de pouvoir dit quelque chose qu'elle a forcément raison et qu'elle dit forcément la vérité. Il faut apprendre à se poser les bonnes questions. Par exemple dans le spectacle, le Roi avait menti en disant que l'Armure avait des pouvoirs magiques: il s'agissait d'un simple déguisement puant pour voir si cette petite lionne si douée allait rester bien obéissante, docile.

LE ROI MOUFLON

D'après toi

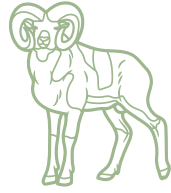
- Décris le Roi Mouflon, comment est-il, comment est sa personnalité? Quelles sont ses qualités? Et ses défauts?
- Le Roi Mouflon organise un grand challenge pour choisir un champion ou une championne. À ton avis, pourquoi n'envoie t-il pas plutôt tout le monde ensemble pour affronter l'Ourse?
- Et d'ailleurs, pourquoi le Roi Mouflon ne va t-il pas faire ce travail lui-même?

Piste: Est-ce que tu connais des gens qui demandent à d'autres de faire les choses désagréables à leur place?

- Que penses-tu de la relation du Roi Mouflon et des gens de son peuple? Est-ce que le Roi est gentil avec eux? Et comment se comporte le peuple envers le Roi?

Piste: Est-ce que le Roi Mouflon t'a fait penser à une personne du monde réel (vivante ou morte)?





D'après l'auteur

- Le Roi Mouflon est très sûr de lui-même et très fier de lui-même. Il s'aime beaucoup il veut que les autres l'aiment beaucoup aussi. Il a de l'autorité, de la prestance*, il sait comment faire de grandes apparitions spectaculaires, organiser des spectacles et des fêtes qui font rêver les gens: il maîtrise l'art de la "communication*". Dans le monde réel aussi, certaines personnes sont très fortes pour parler, faire de beaux discours et impressionner les gens, même quand ils n'ont pas beaucoup de bonnes idées, en réalité. Il est aussi menteur et manipulateur*.

Symboliquement, le mouflon représente quelqu'un qui a de la force, de l'autorité mais aussi quelqu'un qui fonce tête baissée sans réfléchir.

- Connais tu la phrase "diviser pour mieux régner"? C'est la technique de Mouflon; faire en sorte que les gens se disputent entre eux pour savoir qui va être le meilleur, qui a raison,... Parce que quand les gens se chamaillent entre eux, ils n'ont pas le temps de réfléchir et de se demander si ce que fait le roi est bien ou pas. Dans le monde réel, beaucoup de personnes de pouvoir utilisent aussi cette technique, en faisant croire au gens qu'ils sont différents et en les montant les uns contre les autres pour mieux pouvoir les tromper et les manipuler.

- Il y a beaucoup de gens, surtout ceux qui se croient "importants" (parce que plus riches, plus vieux, plus malins soi-disant, etc.), qui aiment bien que les autres fassent à leur place les travaux désagréables, le Roi Mouflon fait partie de ce genre de gens. À lui les plaisirs, aux autres les missions dangereuses. Pourtant, le monde serait peut-être un peu plus juste si les travaux désagréables étaient partagés entre tout le monde.

L'OURSE D'ÉMERAUDE

D'après toi

- Décris l'Ourse d'émeraude, comment est-elle, comment est sa personnalité? Quelles sont ses qualités? Et ses défauts? Est-ce qu'elle t'a fait peur ou est-ce qu'elle tu l'as trouvée gentille?

Piste: Est-ce qu'elle t'a fait penser à quelqu'un que tu connais?

- L'Ourse dit qu'elle ne possède pas de trésor mais juste une perle, une seule, et qu'elle ne peut pas la donner. À ton avis, c'est quoi?

- Pourquoi tout le monde a peur de l'Ourse alors qu'en fait elle est gentille?

- **Piste: As-tu déjà rencontré des gens dont d'abord tu te méfiais avant de te rendre compte qu'en fait ils étaient très gentils?**

L'Ourse parle de plusieurs trésors que la Lionne possède déjà, presque sans le savoir, te rappelles tu lesquels? As-tu compris de quoi il s'agissait?



D'après toi

- L'Ourse d'émeraude est très impressionnante, elle fait un peu peur et est très bourrue*. Elle dit ce qu'elle pense, comme elle le pense. Elle donne une impression de puissance et d'autorité. Pourtant, par moments, elle peut aussi se montrer plus douce et tendre. En fait, elle est l'exacte opposé du Roi Mouflon. Là où le Roi Mouflon fait beaucoup d'effort de présentation, avec sa belle couronne brillante, ses arrivées en fanfare et ses beaux discours, tout en étant menteur et manipulateur, l'Ourse ne fait pas attention à l'apparence mais est honnête et franche. Si les gens aiment le Roi sans poser de questions mais craignent l'Ourse et la traitent de monstres, c'est parce que parfois ils se laissent avoir par les apparences: des personnes méchantes peuvent se cacher derrière une belle apparence et des personnes très belles peuvent avoir l'air inquiétantes, si on se fie uniquement à ses préjugés*.

(Symboliquement, l'Ourse représente la force, la puissance mais aussi la sagesse, la tendresse, l'amour et le renouveau, l'espoir de changement.)

- Ici encore, il s'agit d'un symbole*, et là aussi, tu as le droit d'avoir ta propre idée sur ce qu'est cette "perle". Du point de vue de l'auteur, cela représente la sagesse de l'ourse, ses connaissances, sa bienveillance, sa droiture*, sa bonté, sa tendresse, son amour pour la nature,... qui constituent une sorte de petit trésor dans son cœur, comme une perle. Et l'Ourse a un peu menti quand elle disait qu'elle ne pouvait pas la donner à la lionne. Certes, d'un point de vue matériel, elle ne peut pas lui remettre de la main à la main, comme on pourrait faire avec une pièce d'or par exemple, mais elle peut tout de même lui en "transmettre", en l'inspirant et en racontant l'histoire qu'elle lui raconte.

► Comme on l'a expliqué un peu avant, si beaucoup de gens ont peur de l'Ourse alors qu'en fait elle est gentille, c'est pour plusieurs raisons. Dans le peuple des animaux (comme dans le monde réel) il y a beaucoup de gens qui croient tout ce que le Roi raconte sans se poser de questions et qui se fient à leurs préjugés* sans chercher au-delà des apparences ou à comprendre réellement. Cela arrange bien le Roi Mouflon que tout le monde pense que l'Ourse est méchante, car si les gens savaient qu'en réalité elle est gentille et sage, ils finiraient par l'écouter et c'est Mouflon qui risquerait bien de perdre tous ses privilèges et ses trésors qu'il ne mérite peut-être pas. Alors il continue à alimenter les rumeurs à son sujet... et comme l'Ourse n'est pas très forte pour les formules de politesse et a une apparence un peu effrayante, cela lui facilite la tâche.

► Elle lui parle notamment de la lucidité*, du discernement* de la solidarité* qu'il y a entre elle et ses amis,... Et comme tu l'auras sûrement compris, ce sont des trésors que toi aussi tu possèdes et qu'il est très important d'apprendre à utiliser dans la vie de tous les jours.

As-tu remarqué?

Si on réfléchit bien jusqu'au bout, on peut se dire deux choses à propos de l'Ourse: d'abord, que comme le roi elle a un peu menti puisqu'elle a dit qu'elle n'avait pas de trésor alors que quelque part, elle avait quand même une forme de trésor à transmettre, même s'il ne s'agissait pas de richesse matérielles. Ensuite, que si les animaux pensent qu'elle est méchante, c'est aussi un peu de sa faute: elle pourrait faire des efforts pour être un peu plus polie, un peu moins effrayante, aller à la rencontre des autres et ainsi aider plus de personnes à se rendre compte que le Roi n'est pas très gentil. Il y a une raison pour cela, c'est que personne n'est parfait, tout simplement. Pas même l'Ourse. Personne n'est tout noir ou tout blanc. Mais il y a des gens qui tout en étant un peu imparfait, un peu de travers, veulent le meilleur pour le monde et pour les autres alors que d'autres ne recherchent que leur plaisir et leur enrichissement personnel en se souciant peu des autres.

LE PETIT LABRADOR & LE VIEUX CANICHE

D'après toi

- › Décris ces deux personnages, comment sont-ils? En quoi sont-ils différents?

LE PEUPLE DES ANIMAUX

D'après toi

- › As-tu un commentaire à faire par rapport à la manière dont le peuple des animaux se conduit tout au long de l'histoire?



D'après l'auteur (les deux chiens)



- Le petit labrador est amusant, il est toujours joyeux car ça l'aide à combattre la tristesse, il est plein d'énergie. Le vieux caniche est assez remuant, assez bruyant, mais il est aussi un peu ridicule. Ces deux personnages ont beaucoup de différences, mais ils ont aussi quelques points communs: ce sont tous les deux les conseillers d'un autre personnage. Le caniche est le valet, le conseiller du roi alors que le labrador est l'ami, le supporter de la lionne. L'un est jeune, l'autre vieux: tous les deux se répondent, ils sont le reflet l'un de l'autre, comme le côté obscur et le côté lumineux. Par exemple, le labrador encourage toujours la lionne avant les épreuves, parce qu'il croit en elle, alors que le caniche ne félicite qu'après car comme ça il ne prend pas de risques. L'un est franc, l'autre est hypocrite. L'un défend une petite orpheline, l'autre se fait bien voir auprès d'un puissant roi. L'un encourage à être soi-même et à croire en soi, l'autre pousse à se déguiser, à ne pas être soi-même. On pourrait dire qu'ils représentent quelque part la "conscience" de la petite lionne, comme le petit diable et le petit ange qu'on voit parfois dans certains dessins animés par exemple.



Symboliquement, ces deux personnages sont des chiens, animal associé à l'amitié, au compagnonnage, au fait de rendre service. Le labrador incarne le bon côté (loyauté, fidélité, soutien, droiture), le caniche le mauvais côté (servilité*, hypocrisie, gentil avec les forts et hautain envers les faibles).



D'après l'auteur (le peuple des animaux)



- › Si le Roi Mouflon a pas mal de défauts, on peut dire que le peuple des animaux en a quelques uns aussi. On peut voir qu'il croit facilement ce qu'on lui dit, qu'il ne se pose pas trop de questions, qu'il écoute, applaudi et acclame le Roi sans même savoir vraiment pourquoi. Il est également paresseux, et il est très attaché à son petit confort, et il se montre jaloux du succès des autres, alors que lui-même ne fait pas trop d'efforts pour réaliser ses rêves et il aime les spectacles "violents".

Il y a une phrase qui dit "pire que le bruit des bottes, le silence des pantoufles". Cela veut dire qu'être un citoyen, cela ne va pas tout seul! Que cela demande des efforts et une certaine exigence! Il faut être capable de remettre en question ce qu'on nous dit, de réfléchir, de poser les bonnes questions. Il faut faire attention à ne pas se reposer trop sur ses acquis, ne pas placer son confort avant toute chose, rester exigeant et à l'écoute du monde et des autres pour être prêt à évoluer si nécessaire. Et aussi, ne pas se laisser aller à ses bas instincts en se laissant endormir par des divertissements spectaculaires qui pourraient nous rendre un peu "bêtes".



III. POUR LES PLUS GRANDS





1. Les Symboles

(pour les plus grands)

Comme tu l'as vu au travers de ce cahier, l'histoire de l'Ourse d'émeraude contient beaucoup de symboles. Si tu veux pousser un peu plus loin ta réflexion, tu peux réfléchir à leur signification.

QUELQUES EXEMPLES

- **Le chemin de la petite Lionne dans la montagne.**

(D'après l'auteur: gravir une montagne signifie s'élever donc grandir, mûrir. Cela peut-être très difficile, périlleux, et aussi inquiétant comme par exemple lorsque l'on passe de l'enfance à l'adolescence: c'est presque comme faire de l'escalade sans corde de secours!)



- **Le chemin de la petite Lionne dans la forêt.**

(D'après l'auteur: pénétrer dans la forêt profonde est sombre c'est faire face à l'inconnu, à ce qu'on ne maîtrise pas, à ce dont on n'a pas l'habitude. Si on est seul, ça peut être très, très effrayant mais si on est bien accompagné ou bien renseigné, les choses peuvent apparaître "lumineuses", "pleines de charmes et de magie".

- **Arriver devant la grotte du monstre.**

(D'après l'auteur: cela peut signifier s'apprêter à faire face à soi-même, à rentrer à l'intérieur de soi pour se remettre en question, s'interroger et réfléchir à qui on est vraiment et à ce en quoi on croit).

PUIS D'AUTRES

Par exemple: Que symbolisent les autres animaux (bœuf, rhinocéros, singe, belette, chouette, renard, gazelle, grenouille,...), que symbolise le labyrinthe,... À toi de jouer!



2. Quelques phrases


Voici quelques phrases que l'on peut entendre durant le spectacle. Peut-être auras-tu envie de les relire et d'y réfléchir?

- ***“Aussi, tous les habitants étaient fiers de la réputation du palais, de la ville. Fiers que l'on parle de leur royaume en ces termes. Même si on ne parlait jamais vraiment d'eux, au fond. Même si pour eux, dans les rues de la ville, sous l'ombre des gracieuses tours du palais, la vie était bien rude. Et les fêtes grandioses bien rares.”***
- ***“On croit du monde qu'il est juste, qu'il ne répond qu'à la loi suprême du mérite. Et pourtant parfois, le hasard, le destin, la chance, (qui sait ?) joue un drôle de tour à certains. Même s'ils sont jeunes. Même s'ils sont purs.”***
- ***“Cela arrive souvent qu'à trop croire que l'on voit tout parfaitement bien, qu'à force d'avoir trop de choix, l'on se perde d'autant plus et d'autant plus vite.”***
- ***“Chez les animaux, les spectacles violents réveillaient une part sombre et les rendaient un peu bêtes mais de très bonne humeur. Endormis dans l'euphorie. Et les rois aimaient bien les peuples endormis et un peu bêtes.”***
- ***“Il arrive parfois que des gens qui paraissent gigantesques ne puissent pas accomplir grand-chose en réalité. Et que des gens dont on dit qu'ils sont petits soient en fait ceux qui peuvent le plus. Seules nos actions peuvent permettre de juger ce dont nous sommes vraiment capables.”***
- ***“Nos vies sont longues et nombreux sont les sentiers. Ainsi nombreuses sont les occasions de retomber sur ses pattes lorsqu'on s'est trompé de route.”***
- ***“Si le bonheur n'est réel que quand il est partagé, le malheur est plus vrai encore quand on est seul.”***

III. LEXIQUE



- **Somptueuse:** Chose luxueuse, grandiose, magnifique.
- **Symbole:** Image, objet, personnage qui représente quelque chose (une idée, une pensée,...)
- **Fin ouverte:** Se dit de la fin d'une histoire où tout n'est pas totalement résolu, où il y a de la place pour l'imagination du spectateur/lecteur.
- **Brave:** Quelqu'un qui a un comportement admirable, malgré le danger et la difficulté.
- **Fière:** Qui a de l'estime pour quelque chose, qui trouve que quelque chose est admirable, que quelque chose a de belles qualités (être fier de soi, pour soi-même/être fier des autres/être fier d'un comportement/être fier d'une action).
- **Courageuse:** Personne qui, devant un obstacle difficile à franchir ou effrayant, décide d'essayer quand même, de ne pas abandonner ou fuir.
- **Esprit critique:** Capacité qui consiste à analyser les faits et les arguments, à se poser des questions avant de prendre une décision ou de croire quelque chose.
- **Discernement:** Capacité qui permet de voir les choses correctement, dans leurs nuances, leurs différences, leurs subtilités, leur véracité. Faire preuve de discernement c'est "bien analyser les choses".
- **Prestance:** Qualité d'une personne qui donne une impression d'élégance, de beauté, de distinction dans son apparence physique. Qui attire l'attention et suscite du respect grâce à l'apparence physique.

- 
- **Communication**: Discipline, art, méthode qui consiste à transmettre des informations aux gens de la manière la plus intéressante, la plus claire, la plus agréable à écouter ou à lire. Aujourd'hui, souvent utilisée à mauvais escient pour faire croire aux gens des choses fausses, ou en partie fausses ou mauvaises pour eux.
 - **Manipulateur**: Personne qui cherche à contrôler ou influencer ou obtenir des choses des autres grâce à toutes sortes de tactiques dont la tromperie, le mensonge, la culpabilisation, la flatterie, la victimisation,...
 - **Bourrue**: Personne rude, directe, qui s'exprime très (trop) franchement mais qui manque parfois un peu de douceur ou de politesse.
 - **Droiture**: qualité d'une personne qui fait ce qui est juste, qui agit honnêtement, qui reste fidèle à ses principes, en toutes circonstances.
 - **Servilité**: comportement extrêmement soumis, docile devant l'autorité d'une personne, en oubliant parfois droiture et honnêteté.
 - **Lucidité**: Clarté de l'esprit, vision réaliste, juste des choses, sans surestimer ni sous-estimer.
 - **Préjugé**: Idée toute faite, souvent fausse, basée sur ce qu'on a entendu dire, sur des apparences, sur des impressions qu'on a à propos de quelque chose sans connaître réellement cette chose.

Infos et contacts

L'Ourse d'émeraude

Conte pour enfants.



➔ **Texte et interprétation** Dimitri Lepage

➔ **Mise en scène** Jérôme Jacob-Paquay

➔ **Durée** ≈ 55 min

➔ **Âge** 5-11 ans

➔ **Contact** leschevalsdetrois@gmail.com

↙
Photos Louise-Marie Hubert | **Costumes, masques et décors** Anne-Frédérique Bailly

L'Ourse d'Emeraude

est une création de la
compagnie Les Chevals de Trois



leschevalsdetrois.com

avec le soutien du centre culturel de Theux,
le centre culturel de Dison, de la SACD
Belgique, et du programme "Un futur pour
la culture" de la FWB.

centre
culturel
de
THEUX

SACD .be



Centre
culturel
Dison