

# RETISSER *paroles de jeunes* L'ESPOIR

Le génocide contre les Tutsi au Rwanda : comment se construire quand on est enfant de bourreau ou de victime ?



Cet outil pédagogique propose de travailler sur le génocide contre les Tutsi au Rwanda en portant une attention particulière à la génération post génocide. Cinq activités sont présentées pour développer le sujet au travers de différents supports comme la musique, la vidéo d'animation, le documentaire, le jeu de rôle et l'expression créative. Le document propose des institutions ressources, des documents de référence sur la thématique et des outils pour réaliser les différentes étapes du processus pédagogique.

#### >> Pourquoi parler du génocide contre les Tutsi au Rwanda avec les élèves ?

L'adolescence est un moment délicat du processus de construction identitaire, une période de la vie où l'on cherche à se définir, à savoir qui on veut être dans la société dans laquelle on sera bientôt actif. Cet outil a donc pour double volonté de travailler à la fois sur un moment de notre histoire, en faisant des ponts entre les individus qui la composent, et à la fois sur les éléments qui constituent l'identité de chacun et chacune. L'objectif final étant la valorisation des valeurs démocratiques, en respectant les particularités qui composent chaque individu de notre monde. Ce projet a une vocation mémorielle et tente de lutter contre le harcèlement et les mécanismes de haine.

#### >> Une démarche pédagogique en 5 phases

Le processus pédagogique proposé se divise en 5 phases, réparties sur 5 périodes de 2x50 minutes, à adapter selon les disponibilités de l'enseignant. Il est conseillé de réaliser chaque étape pédagogique de l'outil pour exploiter la thématique efficacement et permettre aux élèves de comprendre l'apport des différents stades du travail.

1. Présentation de l'histoire du génocide contre les Tutsi au Rwanda avec un jeu de rôle sur la manière de rendre justice aux victimes
2. Recherches sur son histoire familiale pour comprendre les enjeux de la reconnaissance identitaire et s'intégrer à la grande histoire
3. Rencontre de victimes au travers de témoignages
4. Projection d'un film ou documentaire présentant des jeunes rwandais, enfants de victimes ou de bourreaux
5. Production expressive formant la synthèse des différentes notions apprises en termes de connaissances historiques, philosophiques et de citoyenneté. Elle place l'apprenant dans une situation d'expression dont l'objectif est de susciter son engagement.

#### >> Quelles sont les disciplines concernées par ce document ?

Étant donné le caractère transdisciplinaire des thématiques soulevées (histoire politique et sociale, rôle des idéologies et enjeux politiques internationaux) et des pratiques mobilisées (expressions culturelle et artistique), cet outil devrait idéalement s'inscrire dans un projet conjoint entre les cours d'Histoire, de Philosophie, de Français et d'éducation artistique.

Afin de permettre aux élèves d'appréhender la thématique du génocide contre les Tutsi au Rwanda de manière appropriée, il est nécessaire que des connaissances soient déjà acquises préalablement. Plusieurs notions et événements historiques vont être mobilisés au travers des différentes activités proposées :

- L'occupation du Rwanda par l'Allemagne puis la Belgique
- L'impérialisme européen
- La Première Guerre mondiale
- Formation sociale et ethnicité
- L'idéologie raciste des 19<sup>e</sup> et début 20<sup>e</sup> siècle
- Démocratie et totalitarisme

Au regard des nombreux prérequis nécessaires à l'étude de la thématique du génocide contre les Tutsi au Rwanda, cet outil pédagogique s'adresse essentiellement à des

élèves du dernier cycle du secondaire des orientations professionnelles, techniques et générales.

#### >> Les 6 objectifs de l'outil

- se connaître soi-même et s'ouvrir aux autres pour poser ses choix, développer son esprit critique et comprendre ses émotions
- être capable d'identifier ses préjugés pour les remettre en question
- valoriser les valeurs démocratiques d'inclusion
- développer la créativité et l'esprit d'entreprendre
- stimuler l'engagement citoyen pour une société démocratique de demain
- comprendre son histoire et les éléments qui composent notre identité pour valoriser toutes les formes de culture

#### >> D'où vient cet outil ?

En 2022, un projet pédagogique mémoriel sur le génocide perpétré contre les Tutsi au Rwanda va émerger suite à la rencontre du CCMES-Cri du Cœur d'une Mère qui Espère, association qui travaille à la réunification des familles séparées durant le génocide, et de MNEMA - Cité Miroir, Centre Pluridisciplinaire de la Transmission de la Mémoire. Au moyen d'un partenariat avec deux autres institutions spécialisées, l'une dans la thématique historique et l'autre dans la problématique de la construction identitaire, un ensemble d'activités va être proposé à 5 écoles de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Les partenaires du projet sont RCN Justice & Démocratie, une ONG qui mène en Belgique des activités d'éducation à la citoyenneté mondiale et solidaire, et "Des racines pour grandir", une association œuvrant pour aider les jeunes à mieux se connaître et comprendre d'où ils viennent.

En mai 2022, 5 classes de cinquième secondaire en Fédération Wallonie-Bruxelles se sont portées candidates pour participer au projet, soutenu par la Cellule Culture-Enseignement - Pilotage PECA de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Ce soutien fait suite à l'appel à candidature lancé pour les projets PECA Culture-Ecole transitoires.

À l'issue du projet, MNEMA asbl - CPTM qui en a assuré la coordination, propose un outil à disposition des enseignants, en vue d'inspirer une pédagogie par projet porteuse de sens pour les jeunes et de créer des ponts entre les mondes de la culture et de l'enseignement. L'outil a été réalisé notamment à la demande de la cellule Culture-Enseignement - Pilotage PECA de la Fédération Wallonie-Bruxelles. L'équipe de MNEMA asbl espère que ce document répondra efficacement aux attentes des professionnels du secteur pédagogique, désireux de réaliser des projets sur la mémoire du génocide contre les Tutsi au Rwanda. Le service pédagogique de l'association reste disponible au besoin aux contacts suivants : [service-pedagogique@mnema.be](mailto:service-pedagogique@mnema.be) / 04 230 70 64.

# ACTIVITÉS

N°3 :

# PIÈCE Témoignage sœur

Ce témoignage  
de l'accusé  
par cette  
La pauvreté  
de leur  
et un  
événement  
l'accusé

Cet  
lors  
tout  
com  
l'ave  
ce

Ce  
dram  
les  
inf

# PLAIDOIRIE

1. Le Président donne la parole  
Par exemple : « La parole  
défense, maître L...  
écoutons votre plaidoirie »
2. Il peut commencer par  
Mesdames, Messieurs,  
membres du jury,  
devez relater les faits
3. L'avocat doit  
faire son exposé  
contre l'accusation
4. L'avocat

# JUSTICE ET LUTTE CONTRE L'IMPUNITÉ

## OBJECTIFS

- Comprendre l'aboutissement dramatique des mécanismes de haine et l'importance de reconnaître les responsabilités de chacun dans ce processus
- Apprendre des notions clés de la justice internationale dans le contexte du génocide contre les Tutsi au Rwanda de 1994
- Percevoir la difficulté de rendre justice au regard de tous les éléments à prendre en compte
- Développer son opinion sur un fait historique et faire le lien avec sa propre histoire

## ÉTAPES

1 > Réflexion sur le terme génocide et ce qui le différencie des autres crimes de masse.

10-15 minutes

2 > Utilisation de l'outil "Module 3. Accompagnement. Jeu de rôle" développé par RCN sur le logiciel Prezi.

Découverte de l'histoire du Rwanda au moyen d'une animation de 7 minutes, ses liens historiques avec la Belgique et les mécanismes de haine qui vont progressivement mener au génocide contre les Tutsi en 1994.

Réflexion sur la manière de rendre justice aux victimes après un tel événement, en parcourant les onglets de l'animation.

30 minutes

3 > Le jeu de rôles "Ubutabera"

Réalisation d'un procès au sein du Tribunal Pénal International pour le Rwanda (TPIR) d'Arusha pour juger une personne accusée de génocide. Juges, procureur et avocat de la défense, chacun doit convaincre et prendre les bonnes décisions avec les pièces à conviction à sa disposition.

4 > Débriefing sur la manière dont les élèves ont vécu le rôle joué dans le processus de justice et rappel des objectifs de la séquence.

50 minutes

## RESSOURCES

> Le Prezi "Module 3. Accompagnement. Jeu de rôle"

Trouver l'outil, via le QR code



> Ubutabera

Pour trouver le jeu, contacter le service pédagogique

[loredana.alen@rcn-ong.be](mailto:loredana.alen@rcn-ong.be)

> "Justice et lutte contre l'impunité"

Module d'animation à réaliser en classe soit en autonomie, soit en faisant appel à une animatrice de l'organisation.

Pour en savoir plus sur RCN et ses outils pédagogiques : [www.rcn-ong.be](http://www.rcn-ong.be)

> "Rwanda 94". 2019. Dossier pédagogique. MNEMA-CPTM.

Téléchargeable via le QR code



## MATÉRIEL ET AMÉNAGEMENT

Un ordinateur et vidéo projecteur.

Répartition des élèves par groupe de 5 pour le jeu de rôle.

## UNITÉS D'ACQUIS D'APPRENTISSAGE ET COMPÉTENCES VISÉS

Programme d'Histoire

\* C1 // UAA1 - Situer dans le temps et l'espace le Rwanda

\* C2 // UAA2 - Critiquer : critique des ressources, comparaison des témoignages, partage des points de vue et mobilisation de différents éléments d'enquêtes pour faire émerger une décision de justice.

- Apprécier et critiquer la valeur de témoignages et de documents au statut différent en développant un point de vue critique sur les mécanismes retors de propagande à l'œuvre au Rwanda dans les années 1990.

\* C3 // UAA3 - Comparer : mise en évidence, par l'analyse historique des événements du Rwanda et des différentes phases d'occupations étrangères, de l'installation des mécanismes de haine au Rwanda.

- Décrire, à partir de documents divers, la singularité structurelle du pays dès son occupation allemande puis belge. Réflexion sur des pistes de solutions à amener pour ce type de situation.

- Établir des liens entre ce pays et l'histoire coloniale européenne.

Programme de Philosophie et Citoyenneté

\* UAA 3.1.1. Vérité et pouvoir: réflexion sur les rapports entre la vérité et le pouvoir, dégager les mécanismes de manipulation des masses.

\* UAA 3.1.6. L'État : pourquoi, jusqu'où ? : analyse du système politique rwandais tel qu'il se présente avant le génocide et évaluation de ses prétentions à la démocratie .

Programme de Français

\* UAA1 - Rechercher l'information : cartes, documentaires, témoignages, extraits sonores et textes, mobilisés pour explorer le sujet, analyser la situation de communication, identifier les différentes sources d'information, sélectionner les éléments pertinents pour répondre à la recherche.

\* UAA 2 - Réduire, résumer et synthétiser : synthèse des éléments pertinents à retenir. Justifier la sélection ou l'élimination de certaines informations et expliciter les stratégies de lecture des différents supports.

\* UAA 4 - Défendre une opinion et négocier : compétence travaillée par la mise en pratique.

- Développer oralement une réflexion argumentée sur les enjeux politiques et idéologiques d'une telle thématique et sur la problématique des origines de la violence.

## SAVOIRS TRANSMIS

Colonialisme | Discrimination | Polarisation | Génocide | Crimes (masses, de guerre, contre l'humanité) | Impérialisme | Républiques rwandaises : 1, 2 et 3 | Justice nationale et internationale | Mémoire, reconstruction et négationnisme.

## NOTIONS

Hiérarchisation raciale, féodo-colonialisme, ethnie, mécanismes de haine, propagande, diaspora, TPIR, Gacacas, extermination (de tous les individus identifiés comme appartenant à un groupe humain spécifique), atteinte à l'intégrité des personnes (discrimination, déshumanisation, stigmatisation), infériorisation d'un groupe (ségrégation, polarisation), entrave aux naissances et confiscation des enfants du groupe cible, destruction des traces culturelles du groupe cible, intervention étatique (l'ensemble des moyens menant au génocide sont soutenus et instaurés par le pouvoir en place)



# NOS RACINES NOUS DONNENT DES AILES

## OBJECTIFS

- Développer son opinion sur un fait historique et faire le lien avec sa propre histoire
- Aller à la rencontre de son histoire pour lui donner de la valeur
- Faire le lien entre le respect des spécificités de chaque individu et le génocide contre les Tutsi
- Valoriser de la multiculturalité qui caractérise un groupe d'individus et le respect des spécificités de chacun
- Avoir une meilleure connaissance de soi, de sa famille, de sa culture et des valeurs portées par celle-ci pour améliorer son estime de soi
- Réfléchir sur la notion d'autodétermination et au pouvoir d'orienter soi-même son existence sur base de ses choix personnels

## ÉTAPES

1 > Réflexion sur l'identité à partir de la chanson "je suis" de Bigflo et Oli (2015 // 4 min 30).

Chaque élève se présente en quelques mots en commençant par "je suis".

>> 10-15 minutes

2 > Approfondissement de la notion d'identité en parcourant les différentes formes et manières de les construire.

Point de départ possible : « ...L'identité n'est pas donnée une fois pour toutes. Elle se construit et se transforme tout au long de l'existence... » Amin Maalouf -1998 "Les identités meurtrières"

>> 10-15 minutes

3 > Réalisation de l'arbre généalogique de chaque élève jusqu'à la 4e génération.

Sur une grande feuille A3 pliée en deux sur le sens de la hauteur, les élèves indiquent leur nom au niveau du pli, au centre de la page. À partir de là, ils indiquent les noms des frères et sœurs puis, en remontant, ajoutent des branches, en écrivant les noms de leurs parents puis grands-parents et si possible, jusqu'aux arrière-grands-parents (Des informations complémentaires et des exemples concrets sont disponibles sur le site de l'association Des racines pour grandir - [www.desracinespourgrandir.be](http://www.desracinespourgrandir.be))

>> 25 minutes

4 > Création des branches illustrant chaque identité individuelle.

L'arbre généalogique est retourné et devient les racines donnant la force pour se construire en tant qu'individu. De nouvelles branches s'ajoutent, sur lesquelles sont indiqués les éléments qui caractérisent personnellement l'élève: ses hobbies, ses rêves pour demain, les autres personnes qui font parties de sa vie et qui l'aident à construire, ses forces, ses envies et tout ce qu'il souhaite valoriser par rapport à lui-même.

>> 25 minutes

5 > Débriefing de l'activité

\* Partage du ressenti dans l'accomplissement de cette activité.

\* Rappel des notions

- Construction d'une identité
- Évolution de la personnalité selon ses choix, expériences de vie ...
- Connaissance et estime de soi
- Tolérance

>> 15 minutes

## RESSOURCES

> Le module "l'arbre de vie" de l'asbl Des racines pour grandir peut être réalisé en classe avec une animatrice de l'organisation.

Infos: [www.desracinespourgrandir.be](http://www.desracinespourgrandir.be)

Service pédagogique de l'asbl : [hanquet.vinciane@gmail.com](mailto:hanquet.vinciane@gmail.com) | 0478 25 62 51

> Les personnes qui peuvent transmettre un témoignage.

Parmi les membres de l'asbl Des racines pour grandir, certains ont connu les événements qui ont touché le Rwanda en 1994.

L'association Ibuka-Mémoire et Justice propose des rencontres avec des témoins [www.ibuka.be](http://www.ibuka.be)

> "D'ici et d'ailleurs. Témoignages des survivants du génocide des Tutsi au Rwanda vivant en Belgique" (2016) est un ouvrage de Muyira Arts et Mémoire asbl.

Recueil de témoins avec des textes et un dvd.

Outil disponible à Bibliothèque Georges Orwell des Territoires de la Mémoire, à La Cité Miroir de Liège.

Ou en complétant le formulaire sur le site de Muyira Arts et Mémoire via le lien suivant [www.muyira.be/d-ici-et-d-ailleurs-film-et-livret-](http://www.muyira.be/d-ici-et-d-ailleurs-film-et-livret-)

## MATÉRIEL ET AMÉNAGEMENT

Un ordinateur et vidéo projecteur, des crayons ou marqueurs et des feuilles A3.

## UNITÉS D'ACQUIS D'APPRENTISSAGE ET COMPÉTENCES VISÉES

Programme d'histoire

\* C3 // UAA 3 - Comparer : comparaison entre sa construction identitaire, le besoin de reconnaissance de ces spécificités dans sa société et l'intolérance à l'encontre des Tutsi au Rwanda. L'introspection sur leur propre individualité, permet aux élèves de valoriser leur particularité pour prendre confiance en eux.

Programme de Philosophie et Citoyenneté

\* UAA 3.1.4 - Liberté et responsabilité : valorisation du pouvoir de vivre selon ses convictions, selon les valeurs de sa communauté et volonté de garantir cette liberté fondamentale pour l'épanouissement de chaque individu.

\* UAA 3.1.5 - Participer au processus démocratique : comprendre l'importance de développer des règles de vivre ensemble qui respectent l'égalité des droits de chacun.

Programme de Français

\* UAA 2 - Synthétiser : regroupement de son histoire personnelle et des idées caractérisant la personnalité de chacun.

## SAVOIRS TRANSMIS

Fratrerie | Filiation | Identités | Libertés (négative et positive) | Loi liberticide | Égalité de droit

## NOTIONS

Identité individuelle, familiale, collective, sociale, culturelle..., autodétermination, liberté individuelle et responsabilité, liens du sang et du cœur



© Jean-Baptiste Salukwangaga



© Bruce Clarke - RSS Gallery



© Rémy Schall



# RETISSER L'ESPOIR : EXPRESSION

## OBJECTIFS

- Partager ses émotions
- Faire des liens entre les différents concepts nouvellement appris
- S'intégrer dans un projet et participer à la répartition des tâches pour la concrétisation de celui-ci
- Travailler en équipe
- Réfléchir à la manière d'exprimer son ressenti face à des histoires émotionnellement difficiles (Ici, récits de rescapés du génocide contre les Tutsi au Rwanda)

## ÉTAPES

1 > Rappel des éléments géographiques, historiques ainsi que des faits ayant mené à une cristallisation sociale au Rwanda et à la mise en place d'un état génocidaire.

>> 10-15 minutes

2 > Analyse et réflexion en deux parties

2.1. Lecture de témoignages de rescapés du génocide contre les Tutsi recueillis dans l'ouvrage *Retisser l'espoir*. La lecture de différents textes en petit groupe est suivie d'un échange entre les élèves sur ce qu'ils retiennent du récit et d'une réalisation d'un résumé à présenter au reste de la classe.

2.2. Réflexion en grand groupe sur les différentes manières d'exprimer son ressenti face à des histoires émotionnellement difficiles.

Pistes : faire un film, écrire un poème, réaliser une statue ou stèle commémorative ...  
Quelques exemples de représentations artistiques sur la thématique mémorielle pouvant enrichir la réflexion.

-> La sculpture au monument du génocide à l'aéroport de Kanombe à Kigali en 1998  
Monument du génocide - Jean-Baptiste Sebukangaga

-> Le projet «Les Hommes debout» en 2014 - Bruce Clarke  
Peintures murales sur les lieux de mémoire du génocide contre les Tutsi au Rwanda.  
Accrochage à Kigali

-> L'exposition «Après la Shoah on avait dit plus jamais cela... et pourtant» présentée du 9 au 30 mai 2014 au Cercle Bernard Lazare à Paris - Portraits - Francine Mayran - Huile sur fond de sable rouge

-> Les chansons « *Seul au monde* » ou « *Parce qu'on vient de loin* » de l'artiste rwandais rescapé Cornelius Nyungura, dit Corneille.

>> 50 minutes

3 > Préparation d'un projet d'expression plastique à réaliser lors du 5e atelier.  
L'intervention d'un enseignant en art plastique est un atout pour cette activité.

>> 20 minutes

4 > Discussion sur l'intérêt de mobiliser des moyens artistiques pour exprimer des ressentis sur des contenus lourds en émotion.

Expliquer l'importance de mettre les élèves en situation d'expression artistique pour évoquer les émotions vécues durant ce parcours mémoriel.

Éléments d'attention - en mobilisant les émotions, l'art est un outil dont les ressorts sont riches de sens pour plusieurs raisons :

- améliore la construction des capacités cognitives, réflexives et d'action;
- facilite l'intégration des nouvelles connaissances et suscite l'envie d'agir;
- permet l'évasion et fait émerger des idées qui dépassent les savoirs théoriques pour les enrichir par le regard de l'élève. Cet imaginaire est fondamental pour éveiller la conscience de chacun vers un engagement social et politique.

>> 10 minutes

## RESSOURCES

> *Retisser l'espoir - Récits sur la séparation des familles lors du génocide contre les Tutsis au Rwanda en 1994. Recherches et devenir*. 2019. Collectif. Éditions CCMES.

Ce livre peut être commandé via le site de l'association du Cri du Cœur d'une Mère qui Espère [www.ccmes.org](http://www.ccmes.org)

Il est également disponible à la librairie Stéphane Hessel-Cité Miroir, place Xavier Neujean 4000 Liège, au prix de 5€

## MATÉRIEL ET AMÉNAGEMENT

Le livre *Retisser l'espoir*.

Répartition des élèves par petit groupe.

## UNITÉS D'ACQUIS D'APPRENTISSAGE ET COMPÉTENCES VISÉES

Programme d'histoire

\* UAA 3 - Comparer : inscription d'un récit de vie dans une perspective historique, en comparant les nouvelles informations avec les connaissances déjà acquises.

Programme de Philosophie et Citoyenneté

\* UAA 3.1.4 - Liberté et responsabilité : susciter l'envie de s'engager pour assurer la liberté de tous les individus en communiant par les émotions avec les rescapés au travers de leurs témoignages.

Programme de Français

\* UAA 5 - S'inscrire dans une œuvre culturelle : partage des ressentis par rapport à la découverte d'une œuvre écrite et mobilisation d'un autre support d'expression des émotions (plastique, sonore, audiovisuel ...).

## SAVOIRS TRANSMIS

Traumatisme lié à la fuite | Migration | Lutter contre l'oubli | Les camps de réfugiés

## NOTIONS

Rapport entre les groupes, diaspora



# PROJECTION

## OBJECTIFS

- Renforcement des connaissances sur la thématique
- Donner une dimension humaine aux faits historiques
- Travailler sur l'expression des émotions face aux discours tenus par des jeunes (lien entre des jeunes du Rwanda et ceux d'ici)

## ÉTAPES

1 > Projection d'un documentaire présentant des jeunes rwandais qui retracent leur histoire familiale liée au génocide.

2 > Rédaction d'un court texte sur la manière dont chacun réceptionne le documentaire, sur les émotions ressenties après l'avoir visionné. Un partage en grand groupe peut être proposé.

3 > Proposition de questions à adresser aux jeunes découverts dans le film.

>> 2 X 50 min.

## RESSOURCES

\* *Rwanda, la vie après - paroles de jeunes*. André Versaille. 2019. Documentaire. 50min. Il fait suite à une première réalisation en 2014, *Rwanda, la vie après - paroles de mères*. Des jeunes rwandais évoquent le poids de l'héritage porté par des enfants de victimes ou de génocidaires, nés à la suite des événements de 1994. Ils ont entre 16 et 25 ans et doivent faire face aux traumatismes des parents en grandissant dans la culpabilité de crimes et avec des blessures qui ne sont pas les leurs.

Documentaire disponible à la demande en contactant André Versaille  
[info@andreversaille.com](mailto:info@andreversaille.com)

\* *Des Cendres dans la Tête*. Patrick Séverin. 2012. Documentaire. 1h05.

Le documentaire suit Sylvain, le cousin du réalisateur Patrick Séverin, sauvé du génocide au Rwanda avec une quinzaine d'autres enfants, par une mission paracommando belge le 13 avril 1994. Quatorze ans après avoir grandi en Belgique, son pays d'adoption, Sylvain retourne au Rwanda pour redécouvrir ses racines, sa culture et enquêter afin de savoir s'il lui reste de la famille en vie en Afrique. Ce jeu de piste à travers le Rwanda va le conduire à se confronter à l'histoire dure, complexe et violente de cette société.

Documentaire disponible sur Vimeo



Contact Patrick Séverin, producteur chez Instant Production  
[pseverin@instantsproductions.be](mailto:pseverin@instantsproductions.be) | 0479.403.854

## MATÉRIEL

Un ordinateur et une vidéoprojection, une connexion internet, du matériel pour écrire

Pour aller plus loin

Rencontre avec André Versaille ou Patrick Séverin.

## UNITÉS D'ACQUIS D'APPRENTISSAGE ET COMPÉTENCES VISÉES

Programme d'histoire

\* UAA 3 - Comparer : inscription d'un récit de vie dans une perspective historique, en

comparant les nouvelles informations avec les connaissances déjà acquises.

Programme de Philosophie et Citoyenneté

\* UAA 3.1.4 - Liberté et responsabilité : susciter l'envie de s'engager pour assurer la liberté de tous les individus en communiant par les émotions avec les rescapés au travers de leurs témoignages.

Programme de Français

\* UAA 5 - S'inscrire dans une œuvre culturelle : partage des ressentis par rapport à la découverte d'une œuvre écrite et mobilisation d'un autre support d'expression des émotions (plastique, sonore, audiovisuel ...).

## SAVOIRS TRANSMIS

Extrémismes | Identité culturelle | Démocratie/autoritarisme | Stratification sociale | Discrimination | Propagande

## NOTIONS

Traumatisme, résilience, politique de reconstruction, tabou



# RÉFLEXION ET RÉALISATION ARTISTIQUE

## OBJECTIFS

- Exprimer ses émotions par différents moyens
- Être capable d'expliquer ses intentions dans une production artistique

## ÉTAPES

La dernière phase du projet s'adapte à la manière dont chaque enseignant perçoit sa finalité. L'objectif est la réalisation d'objets d'expression plastique ou autre, illustrant le ressenti des élèves durant le parcours pédagogique.

- 1> Réflexion en petits groupes sur les émotions ressenties pendant les différentes phases du parcours pédagogique
- 2> Dessin préparatoire du projet d'expression artistique
- 3> Choix des supports et des techniques à mobiliser et énumération des besoins spécifiques
- 4> Collecte des outils, des supports et du matériel de création
- 5> Répartition des tâches
- 6> Mise en œuvre
- 7> Présentation des différentes réalisations en grand groupe

>> 2 X 50 minutes

## RESSOURCES

Pour atteindre cette finalité, les enseignants peuvent faire appel à des confrères et consoeurs qualifiés en art plastique, réaliser un montage vidéo à partir de textes et poèmes récités par les élèves, organiser une production slam, créer une fresque dans l'espace scolaire et bien d'autres projets répondant aux attentes des participants.

## MATÉRIEL

À établir avec les différents groupes de travail selon les besoins spécifiques de chacun.

## UNITÉS D'ACQUIS D'APPRENTISSAGE ET COMPÉTENCES VISÉS

Éducation culturelle et artistique

\* Compétence 1 - Repères culturels et artistiques : découvrir une création artistique au moyen d'un documentaire et par la rencontre avec les œuvres des artistes présentés en exemple dans l'atelier n°3.

\* Compétence 3 - Interpréter le sens d'éléments culturels : exprimer son ressenti par rapport à son vécu culturel et artistique, argumenter son appréciation, situer les éléments dans leur contexte.

\* Compétence 4 - Créer collectivement et / ou individuellement : expression française et corporelle.

Savoirs-faire :

\* Interroger le contexte, la fonction, le sens d'éléments culturels.

\* Classer des œuvres et des objets culturels selon des critères, établir des liens interdisciplinaires et avec son propre vécu.

\* Exercer son imagination, sa créativité, exprimer une intention par le corps et par la voix.

\* Partager une réalisation : concevoir et présenter une forme scénique ou plastique et en assurer la communication.

## SAVOIRS TRANSMIS

Créativité | Mobilisation | Sensibilisation | Engagement

## NOTIONS

Collage, dessin, peinture, texte, illustration, panneau, couleurs et émotions, montage

